

Trabajo Fin de Grado

**EL EDIFICIO DEL PABELLÓN ESPAÑOL DE LA EXPOSICIÓN
INTERNACIONAL DE PARÍS DE 1937: UN *MUSEO DE ARTE DE*
VANGUARDIA AL SERVICIO DE LA SEGUNDA REPÚBLICA**

**THE BUILDING OF THE SPANISH PAVILION IN THE
INTERNATIONAL PARISIAN EXPOSITION IN 1937: THE *MUSEUM OF*
AVANT-GARDE ART AT THE SERVICE OF THE SECOND REPUBLIC**



Autora

Patricia Díez Calvo

Directora

Dra. Mónica Vázquez Astorga

Grado en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras

Curso 2017-2018. Junio de 2018

ÍNDICE

1.- Introducción	4
2.- Elección y justificación del tema	5
3.- Objetivos	5
4.- Estado de la cuestión	6
4.1.- Libros generales y monográficos	6
4.1.1.- Libros generales	6
4.1.2.- Libros y artículos monográficos	7
4.2.- Artículos en revistas	8
4.3.- Artículos en prensa	8
5.- Metodología aplicada	9
5.1.- Recopilación bibliográfica	9
5.2.- Consulta de fuentes gráficas	9
5.3.- Informatización de la información	9
5.4.- Redacción del Trabajo	9
6.- Desarrollo analítico	10
6.1.- Recorrido por el panorama arquitectónico español del primer tercio del siglo XX	10
6.2.- La imagen de España a través de los pabellones nacionales en las principales Exposiciones Universales (1851-1937)	12
6.3.- El Pabellón español en la Exposición Internacional de París de 1937: génesis y significado político	15
6.3.1.- El Pabellón y su resolución arquitectónica	18
6.3.2.- El Pabellón como integrador de las artes	20
6.3.3.- El Pabellón y su repercusión posterior	23

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo

7.- Conclusiones	24
8.- Agradecimientos	25
9.- Apéndice gráfico	26
10.- Apéndice documental	59
11.- Bibliografía	64
11.1.- Bibliografía general	65
11.2.- Artículos en revistas	68
11.3.- Artículos en prensa	69
11.4.- Webgrafía	69

1. Introducción

En el presente Trabajo Fin de Grado nos centramos en el estudio del Pabellón español de la Exposición Internacional celebrada en París en 1937 y, especialmente, en su proyección arquitectónica, aunque al mismo tiempo analizamos las obras artísticas que en él se exhibieron, dado que fue como un auténtico museo del arte de vanguardia. De esta manera, y hasta la realización de este certamen, comprobamos cómo nuestra arquitectura había estado estancada con respecto a las novedades artísticas que se estaban desarrollando en otros países europeos desde finales del siglo XIX.

El Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937 fue encargado por el Gobierno de la Segunda República y proyectado por los arquitectos Luis Lacasa Navarro (Asturias, 1899-Moscú, 1966) (fig. 1) y José Luis Sert i López (Barcelona, 1902-íbidem, 1983) (fig. 2), miembros de la llamada *generación del 25* y del GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).

En este Pabellón se mostró por primera vez el *Guernica*¹ de Pablo Picasso (Málaga, 1881-Mougis, 1973), que es un buen testimonio de la crueldad y horror que supuso la contienda civil. Además, el Pabellón albergó obras de importantes artistas del momento como Josep Renau, Joan Miró, Julio González, Alberto Sánchez, Alexander Calder o José Gutiérrez Solana.

Para realizar este Trabajo abordamos, en primer lugar, la elección y justificación del tema; luego, definimos los objetivos a alcanzar; a continuación, desarrollamos el estado de la cuestión; después, indicamos la metodología que hemos seguido para su elaboración; y, en último lugar, nos centramos en el tema de estudio.

Para ello, comenzamos presentando el panorama arquitectónico español durante el primer tercio del siglo XX, teniendo presente el contexto europeo. Posteriormente, y con el fin de entender su aportación a la arquitectura del momento, concretamos cuál fue la imagen mostrada por nuestro país en las principales exposiciones universales a través de sus pabellones, comenzando con el certamen celebrado en Londres en 1851 y finalizando en 1937. Por último, analizamos el Pabellón español de la Exposición

¹ Esta obra se conserva en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid.

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo

Internacional de París de 1937 y su arquitectura, haciendo también alusión a las obras artísticas que albergó, que son representativas del arte de vanguardia. Cerramos con un apartado en el que aludimos a la inmediata repercusión posterior de este Pabellón en futuros certámenes.

2. Elección y justificación del tema

La elección de este tema se fundamenta en mi interés por la arquitectura contemporánea y por las exposiciones universales.

Asimismo, hemos elegido este tema porque este Pabellón supuso un antes y un después en la imagen que nuestro país presentó en estas exhibiciones, dado que optó por la modernidad y pretendió servir como reclamo para obtener el apoyo de la comunidad internacional.

3. Objetivos

En el presente Trabajo realizamos un análisis del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937 como edificio representativo de la modernidad, con un importante valor ideológico. Por tanto, responde a los siguientes objetivos:

1. Comprender el contexto arquitectónico en el que se proyectó el Pabellón, por dos arquitectos que apostaron por la modernidad.
2. Conocer las distintas tendencias arquitectónicas de los pabellones españoles que concurrieron a las exposiciones universales más significativas desde la segunda mitad del siglo XIX hasta 1937.
3. Definir los objetivos principales de la Exposición Internacional celebrada en París en 1937 y, por consiguiente, del Pabellón español.
4. Concretar las características arquitectónicas del Pabellón, así como las de las obras artísticas que en él se expusieron.
5. Comprender y valorar el significado de la construcción de este Pabellón.
6. Valorar la repercusión que tuvo este Pabellón.

4. Estado de la cuestión

Este apartado tiene como finalidad recoger los principales estudios sobre el Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937, teniendo presente la arquitectura del momento. Igualmente, han interesado los que analizan la presencia de nuestro país en los certámenes expositivos celebrados desde la segunda mitad del siglo XIX hasta el primer tercio del XX. Para ello, seguimos el siguiente orden:

1. Libros generales y monográficos.
2. Artículos en revistas.
3. Artículos en prensa.

4.1. Libros generales y monográficos

4.1.1. Libros generales

En este apartado tratamos de los principales libros sobre la arquitectura española contemporánea y las exposiciones universales que se celebraron antes de la fecha de 1937, con el fin de contextualizar el Pabellón objeto de estudio.

Es interesante la obra de Manfredo Tafuri y Francesco Dal Co titulada *Arquitectura contemporánea* (1978), que dedica un capítulo a la arquitectura española de los primeros años del siglo XX.

Una publicación importante es la de Leonardo Benévolo, *Historia de la arquitectura moderna* (1994), que ha proporcionado una amplia visión sobre la arquitectura contemporánea y el Movimiento Moderno. A esta cabe sumar *Historia crítica de la arquitectura moderna* (1998), de Kenneth Frampton.

Igualmente a reseñar son estos libros que tratan de la arquitectura española: *Arquitectura española contemporánea* (1989), de Carlos Flores, que hace referencia a la generación del 25 y al GATEPAC; *Arquitectura en España, 1770-1900* (1989), de Javier Hernando, que estudia varios pabellones españoles presentados en certámenes expositivos; *La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española (1898-1958). Medio siglo de eclecticismo* (1997), de Francisco Daniel Hernández, en el que se analizan las intenciones del fenómeno arquitectónico español que se dio entre finales del

siglo XIX y la primera mitad del XX; y *Arquitectura española siglo XX* (1997), de Ángel Urrutia, quien hace un recorrido por la arquitectura española de esa centuria y dedica un estudio a José Luis Sert y Luis Lacasa.

Un libro fundamental es *La generación del 25: primera arquitectura moderna en Madrid* (1997) de Sofía Diéguez Patao, que centra la atención en la llamada *generación del 25*, la cual establece los primeros lazos con la arquitectura europea y se esfuerza por la renovación.

Por su parte, en el ámbito de las exposiciones señalamos las obras *Exposiciones Universales. El mundo en Sevilla* (1992), de Luis Calvo Teixeira, y *Ciudades efímeras. Exposiciones Universales: Espectáculo y Tecnología* (1992), de Daniel Canogar. Ambas analizan las exposiciones de carácter internacional celebradas desde la primera (en 1851 en Londres) hasta las más actuales, pasando por la de París de 1937. Otro libro es *MOVIMIENTO EXPO. Las exposiciones universales y la aportación española* (2008), que presenta un recorrido por la historia de las exposiciones universales centrando la atención en los pabellones con los que España ha sido representada a lo largo del tiempo.

4.1.2. Libros y artículos monográficos

A nivel monográfico sobre el Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937 destacamos los principales libros y artículos que nos han servido para la elaboración de este Trabajo.

Una de las lecturas es *El pabellón español de la Exposición Universal de París en 1937* (1983) de Fernando Martín Martín, quien estudia de forma completa este Pabellón.

Una segunda obra es el catálogo de la exposición *Pabellón español: Exposición Internacional de París, 1937* (1987), comisariada por Josefina Alix y celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 1987. Analiza la historia constructiva del Pabellón desde su génesis hasta su clausura y posterior demolición.

Otra lectura es *El Pabellón Español París, 1937* (2009) de Jordana Mendelson, quien concreta el contexto en el que surgió este Pabellón y lo que representó en la Exposición de 1937.

Destacar también la publicación “Renau y el pabellón español de 1937 de París, con Picasso y sin Dalí” (2007), de Miguel Cabañas Bravo, en el catálogo de la exposición *Josep Renau 1907-1982: compromís y cultura*, en el que se analiza la labor de Josep Renau en la gestión del proyecto del Pabellón.

4.2. Artículos en revistas

Destacamos los artículos de revistas que hemos consultado para la realización del Trabajo:

- “Reconstrucción del pabellón español de la Exposición Universal de París de 1937” de Antoni Ubach, Miquel Spinet y Juan Miguel Hernández, en *On Dissen*, número 140, 1993, que trata de la reconstrucción del Pabellón en 1992 con motivo de los Juegos Olímpicos.
- “La Exposición de Artes Decorativas de París de 1925”, de Francisco Javier Pérez Rojas, en *Artigrama*, número 21, 2007, que menciona el pabellón español presentado al certamen de 1925, que fue el último celebrado en la capital francesa hasta 1937, por lo que nos sirve para poner en relación ambos edificios.
- “Artistas plásticos andaluces en el Pabellón de la República. En el 80 aniversario de la Exposición Universal de París de 1937” de José Luis Chicharro, en *Andalucía en la historia*, número 58, 2017, que dedica un apartado a los artistas andaluces que participaron en este Pabellón.

4.3. Artículos en prensa

Por último, hay que mencionar los artículos publicados en prensa en relación con el tema de estudio, destacando los siguientes:

El periódico *New York Times* recoge, el 28 de abril de 1937, un artículo de George Steer titulado “Guernica’s tragedy”, en el que se narran los dramáticos acontecimientos ocurridos en Guernica.

Dos artículos más publicados por *New York Times*: “Spain says bienvenida to Picasso’s *Guernica*”, el 11 de septiembre de 1981, por James M. Markham, quien concreta la trayectoria que siguió el *Guernica* después del certamen de 1937; y “Over

Their Shoulders, an Iron Hand”, el 3 de marzo de 1996, por Amei Wallach, quien se refiere a los conflictos políticos que ya se estaban fraguando en 1937.

Por último, cabe citar el artículo editado por *El País*, el 3 de abril de 2017, de Javier Rodríguez, con el título “El Pabellón Español: la primera casa del *Guernica*”, en el que se alude a este Pabellón como museo de vanguardia.

5. Metodología aplicada

Para materializar este Trabajo y poder alcanzar los objetivos propuestos la metodología que hemos seguido es la siguiente:

5.1. Recopilación bibliográfica

Primeramente, hicimos una recopilación de los materiales bibliográficos que pudieran servir para la elaboración del Trabajo y después procedimos a su lectura. Los materiales utilizados aparecen recogidos en la bibliografía.

Para ello, hemos consultado los fondos de la Biblioteca de Humanidades *María Moliner*, así como los de la Biblioteca de Aragón y los de la Biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, en Zaragoza.

5.2. Consulta de fuentes gráficas

Asimismo, acudimos a fuentes de carácter gráfico, como fotografías de las exposiciones universales, del Pabellón español de París de 1937 y de las obras que allí se expusieron, dispuestas en el apéndice gráfico.

5.3. Informatización de la información

Conforme íbamos recopilando la información procedíamos a su informatización y estructuración en distintos capítulos y apartados.

5.4. Redacción del trabajo

Finalmente, hemos procedido a la redacción de este Trabajo, en el que analizamos, en primer lugar, el panorama arquitectónico español durante el primer tercio del siglo XX; en segundo lugar, trazamos cuál fue la imagen mostrada por nuestro país en las principales exposiciones anteriores a 1937 a través de los pabellones que concurrieron a

las mismas, haciendo especial referencia a la participación en el certamen parisino de 1937; y, en tercer lugar, analizamos la arquitectura del Pabellón presentado por España a la Exposición Internacional de París de 1937. Además, aludimos a las obras artísticas que en él se expusieron, que fueron realizadas por artistas de la talla de Pablo Picasso, Josep Renau o Joan Miró. Asimismo, valoramos la influencia de este Pabellón en los dos certámenes que le continuaron. Finalmente, planteamos unas conclusiones. Cerramos este trabajo con un apéndice gráfico, un apéndice documental² y una relación bibliográfica.

6. Desarrollo analítico

6.1. Recorrido por el panorama arquitectónico español del primer tercio del siglo XX

En la segunda mitad del XIX nuestro panorama arquitectónico se caracterizaba por el triunfo de los historicismos³. Así, en los pabellones presentados por España en las exposiciones universales de la segunda mitad del siglo XIX quedó recogida la presencia del neogótico, neomudéjar y neoárabe, que fue uno de los estilos más profusos. Exhibiendo pabellones de estilo neoárabe la España del XIX confirmaba la imagen exterior de una nación diferente a Europa, influenciada por lo exótico⁴.

Estas ansias por diferenciarse de los demás países europeos no hicieron, en realidad, más que separar a España de la evolución histórica y cultural que se seguía en la Europa del XIX. Esta situación comenzó a modificarse con el cambio de centuria, aunque habrá que esperar varias décadas para que la modernidad, en la arquitectura, pueda representar a nuestro país en esos pabellones nacionales.

Por su parte, en las primeras décadas del siglo XX, y como señala Carlos Flores, se constató una orientación hacia nuevas concepciones. Hubo que remontar periodos de añoranza de épocas lejanas para llegar al encuentro con una conciencia actual, dando los primeros pasos hacia la arquitectura moderna⁵. A este respecto, cabe decir que en

² El apéndice documental incluye los perfiles biográficos de los arquitectos Luis Lacasa y José Luis Sert.

³ HERNANDO, J., *Arquitectura en España, 1770-1900*, Madrid, Cátedra, 1989, pp. 195-196.

⁴ CALVO SERRALLER, F., *La imagen romántica de España: arte y arquitectura del siglo XIX*, Madrid, Alianza, 1995, pp. 15-19.

⁵ FLORES, C., *Arquitectura española contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1989, p. 37.

Europa se estaba consolidando el Movimiento Moderno⁶, con figuras tan relevantes como Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Erich Mendelsohn o Theo van Doesburg⁷. De hecho, el Movimiento Moderno irrumpió como alternativa renovadora e internacional⁸.

En los primeros veinticinco años del siglo en nuestro país se quiso definir, como constata Sofía Diéguez, una arquitectura identificada con el pasado glorioso, por lo que el estilo que prevaleció fue el regionalismo arquitectónico. Era una arquitectura de corte tradicionalista, inspirada en los estilos históricos y con un marcado monumentalismo formalista y grandilocuente⁹.

En este contexto se sitúa la fecha de 1925 como punto de inflexión para la manifestación de nuevas ideas, que vinieron de la mano de voces que se posicionaban a favor de un arte más sobrio y sencillo¹⁰. En el ámbito madrileño comenzó a darse de forma gradual un cambio de sensibilidad que afectó a todas las manifestaciones artísticas, intensificándose en el campo arquitectónico, con el que se intentaron desprender del peso de los regionalismos y de los estilos nacionales que habían reinado hasta ese momento¹¹.

Los arquitectos pertenecientes a la denominada *generación del 25*¹² -entre los que destacan Fernando García Mercadal¹³ (Zaragoza, 1896-Madrid, 1985), Rafael Bergamín (Málaga, 1891-Madrid, 1970), Carlos Arniches (Alicante, 1866-Madrid, 1943), Casto Fernández-Shaw (Madrid, 1896-íbidem, 1978) y Luis Lacasa Navarro (doc. 1)- introdujeron corrientes de vanguardia que pretendieron una renovación de la arquitectura¹⁴.

⁶ El Movimiento Moderno surgió durante las primeras décadas del siglo XX, en Centroeuropa, y supuso la creación de un nuevo lenguaje arquitectónico. En este contexto cabe mencionar *La Bauhaus*, fundada en 1919, en Weimar, por el arquitecto Walter Gropius como un instituto de enseñanza de arquitectura y diseño donde se apostaba por la funcionalidad. BENÉVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994, pp. 6-7.

⁷ Estos arquitectos, junto con Gropius, visitaron Madrid en las décadas de los veinte y treinta y pronunciaron conferencias que contribuyeron a la difusión de las ideas de la arquitectura moderna.

⁸ URRUTIA, Á., *Arquitectura española siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1997, p. 143.

⁹ DIÉGUEZ PATAO, S., *La generación del 25: primera arquitectura moderna en Madrid*, Madrid, Cátedra, 1997, pp. 15-16.

¹⁰ TAFURI, M. y DAL CO, F., *Arquitectura contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1978, pp. 271-272.

¹¹ DIÉGUEZ PATAO, S., *La generación del 25...*, op. cit., p. 9.

¹² La *generación del 25* fue el término establecido por Carlos Flores para designar a los arquitectos vanguardistas titulados entre 1918 y 1923 en la Escuela de Arquitectura de Madrid.

¹³ Podemos considerar a García Mercadal como el eslabón que sirvió de nexo entre la *generación del 25* y la del GATEPAC. Además, estableció vínculos de amistad con arquitectos del momento como con Le Corbusier.

¹⁴ BENÉVOLO, L., *Historia de la arquitectura...*, op. cit., p. 644.

Otro importante punto de inflexión en este proceso tuvo lugar en 1930, cuando se desarrolló un movimiento cultural encabezado por los arquitectos José Luis Sert (doc. 2) y Fernando García Mercadal. Su origen partió de la reunión celebrada en octubre de ese año en Zaragoza (en el Gran Hotel) bajo las siglas GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).

El progresismo dubitativo mantenido por la *generación del 25*, los llamados por Oriol Bohigas “racionalistas al margen”, dio paso al “racionalismo ortodoxo y dogmático” de las obras del GATEPAC¹⁵.

Como señala Carlos Flores, la generación del GATEPAC, como un reflejo del espíritu de su principal inspirador, el arquitecto Le Corbusier, fomentó un espíritu realista que les inducía a conocer con exactitud el estado de la vida española para dar respuesta a los problemas que aquella planteaba¹⁶. Su desaparición en el momento en el que comenzaba a dar frutos óptimos fue una pérdida que nuestra arquitectura tardó más de un cuarto de siglo en superar.

Por tanto, como ha quedado constatado, se hizo un verdadero esfuerzo por “engancha el vagón de la arquitectura española a la locomotora de la modernidad”¹⁷.

6.2. La imagen de España a través de los pabellones nacionales en las principales Exposiciones Universales (1851-1937)

Con el fin de trazar los antecedentes expositivos previos a 1937, cuando tuvo lugar la Exposición de París objeto de este Trabajo, realizamos un breve recorrido por los certámenes más representativos celebrados a nivel mundial, en los que España participó con un pabellón.

Las exposiciones universales supusieron el mejor resumen del espíritu tecnológico y económico que caracterizó al siglo XIX y constituyeron un importante referente de modernidad. La Exposición Internacional de Londres de 1851 fue la primera e inauguró un fenómeno social de trascendentes consecuencias para la cultura occidental. El Palacio de Cristal (fig. 3), construido por Joseph Paxton con estructura de

¹⁵ BOHIGAS, O., *Arquitectura española de la Segunda República*, Barcelona, Tusquets, 1970, p. 55.

¹⁶ FLORES, C., *Arquitectura española...*, op. cit., pp. 188-190.

¹⁷ HERNÁNDEZ MATEO, F. D., *La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española (1898-1958). Medio siglo de eclecticismo*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1997, p. 93

hierro fundido y cristal, fue el mejor representante del espíritu emprendedor de la época¹⁸.

En 1867 tuvo lugar la primera Exposición Universal de París (fig. 4) y el *Champs de Mars* sufrió una formidable transformación para acogerla. En este certamen los pabellones se construyeron atendiendo a las “arquitecturas nacionales” de cada país. Se plasmaba así la idea del “museo del mundo”, un “museo vivo” que ponía al alcance de los visitantes una visión panorámica de las arquitecturas de la Tierra¹⁹. España participó con un pabellón (fig. 5), que fue proyectado por el arquitecto cántabro Jerónimo de la Gándara y manifestaba su deuda con el denominado estilo plateresco salmantino, rememorando el Palacio de Monterrey²⁰.

En la Exposición Universal celebrada en Viena en 1873 el pabellón de España, como señala Javier Hernando, llamó la atención al evocar el neomudéjar²¹ (fig. 6), con una fachada en la que los vanos en arco de herradura destacaban como rasgo distintivo del edificio. Su arquitecto, Lorenzo Álvarez Capra, se basó en modelos de edificios deudores del mismo existentes en Toledo.

En 1878 la capital francesa inauguró otra Exposición Universal. Se exigió a los países participantes la expresión nacional de su arquitectura, por lo que España participó con un pabellón de influencias árabes, en boga en aquellos momentos. Estaba inspirado en la Mezquita de Córdoba, además de presentar elementos de estilo nazarí de la Alhambra de Granada (fig. 7)²².

Años más tarde, las personas que asistieron a la Exposición Universal de París de 1889 pudieron contemplar una extraordinaria combinación de industria y espectáculo que jamás se había conocido con anterioridad. Además, la Torre Eiffel se alzó como símbolo del certamen²³. La presencia española volvió a reflejar la “modernización atrasada” en comparación con Europa, no solo respecto a la industria sino también a las artes plásticas. El pabellón (fig. 8), obra del arquitecto madrileño Arturo Mélida, fue

¹⁸ CANOGAR, D., *Ciudades efímeras. Exposiciones Universales: Espectáculo y Tecnología*, Madrid, Julio Ollero Editor, 1992, p. 23.

¹⁹ AA. VV., *MOVIMIENTO EXPO. Las exposiciones universales y la aportación española*, Madrid, España Expone. Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales, 2008, p. 82.

²⁰ NAVASCUÉS PALACIO, P., *Arquitectura española (1808-1914)*, Madrid, Espasa Calpe, 1993, p. 257.

²¹ HERNANDO, J., *Arquitectura en España...*, op. cit., p. 255.

²² NAVASCUÉS PALACIO, P., *Arquitectura española...*, op. cit., pp. 334-335.

²³ CANOGAR, D., *Ciudades efímeras...*, op. cit., p. 48.

una síntesis de gótico isabelino, plateresco y mudéjar; aunando así los estilos considerados más representativos del “pasado español”.

Coincidiendo con el inicio de la centuria tuvo lugar la Exposición Universal de París de 1900 (fig. 9), reflejo del *Art Nouveau*. El arquitecto sevillano José Urioste diseñó un pabellón de estilo neoplateresco inspirado en el Palacio de Monterrey de Salamanca (fig. 10)²⁴. Este edificio fue un éxito, debido a que el estilo solicitado por el Comité organizador de la muestra debía caracterizar a cada país y a su concepción de la arquitectura²⁵.

Otra exposición a reseñar es la de París de 1925, que surgió con el deseo de consolidar el *Art Déco* y reunir las tendencias modernas en el campo de las artes. Tanto es así que en la convocatoria de la Exposición se afirmaba que solo se admitirían obras originales, quedando excluidas las inspiradas en temas históricos²⁶. Sin embargo, el pabellón español presentado al certamen (fig. 11), con un diseño vinculado con la tradición, resultaba “marcadamente anacrónico” si lo comparamos con los edificios de Le Corbusier (*L’Esprit Nouveau*) y de Melnikov (Pabellón de la URSS). El pabellón *L’Esprit Nouveau* concentraba todos los principios lecorbuserianos, pues en él predominaban las formas geométricas, puras y desornamentadas (fig. 12); y el pabellón de la URSS era una síntesis de los aspectos más progresistas de la arquitectura soviética hasta el momento (fig. 13)²⁷. Sin embargo, el proyecto formulado por el arquitecto zaragozano Pascual Bravo interpretaba de manera libre los regionalismos acercándose a un estilo de influencias andaluzas²⁸. Esta muestra fue visitada por arquitectos como García Mercadal, quienes pudieron contemplar las últimas tendencias en la arquitectura contemporánea.

Con este recorrido por algunos de los certámenes más significativos de los siglos XIX y principios del XX hemos podido constatar que en la mayoría de ellos España dio cuenta de su herencia musulmana. Además, así se aportaba la dosis de exotismo que se requería en este tipo de certámenes. Todo esto no niega -al contrario, resalta- el hecho de que España siguiese anclada en el pasado.

²⁴ HERNANDO, J., *Arquitectura en España...*, op. cit., pp. 246-247.

²⁵ URRUTIA, Á., *Arquitectura española...*, op. cit., p. 141.

²⁶ HERNÁNDEZ MATEO, F. D., *La búsqueda de la modernidad...*, op. cit., p. 90.

²⁷ FRAMPTON, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1998, p. 173.

²⁸ PÉREZ ROJAS, F. J., “La Exposición de Artes Decorativas de París de 1925”, *Artigrama*, 21, 2007, p. 69.

Esta situación cambió cuando entre el 25 de mayo y el 25 de noviembre de 1937 se celebró la hasta hoy última Exposición Internacional en París (fig. 14). Ocupaba prácticamente todos los lugares históricos como el *Champs de Mars*, Trocadero, las orillas del Sena y el complejo arquitectónico de los Inválidos, además de varios espacios de la ciudad. Fue una de las exposiciones más controvertidas, dado que se gestó en un ambiente de inestabilidad y agitación política²⁹. Mostró cómo en el corazón de Europa estaban fraguándose graves conflictos: la Guerra Civil, el progresivo auge del fascismo o los fracasos de las conferencias del desarme. A pesar de todo, la Exposición pretendió levantar, como señala Calvo Teixeira, la moral e invitar a los países, muchos de ellos en conflicto, a una convivencia de paz³⁰.

Así, la situación enfrentada del Pabellón de la URSS y el de la Alemania del nacionalsocialismo en los jardines del Trocadero fue todo un símbolo y una de las dos imágenes más reproducidas de esta muestra (fig. 15). La otra fue una obra de arte que se convirtió en símbolo mundial de los horrores de todas las guerras y que fue la pieza clave del Pabellón español: el *Guernica* de Pablo Picasso (fig. 16).

Además, la Segunda Guerra Mundial ensombrecía ya el horizonte y, después de la misma, pasaron varias décadas hasta que se pudo volver a organizar otro certamen.

6.3. El Pabellón español en la Exposición Internacional de París de 1937: génesis y significado político

Cuando estalló la contienda civil en julio de 1936 el máximo interés que ofrecía la arquitectura española estaba centrado en el trabajo del GATEPAC³¹. Los componentes de la *generación del 25* siguieron una trayectoria llena de altibajos, puesto que el comienzo de la guerra supuso la interrupción violenta de su actividad creadora³².

A pesar de ese paréntesis de inactividad durante la guerra, se realizó para la capital francesa el edificio más representativo de la situación dramática por la que estaba atravesando España en esos momentos: el Pabellón presentado a la Exposición Internacional de París de 1937 (fig. 17).

²⁹ WALLACH, A., "Over Their Shoulders, an Iron Hand", *New York Times*, Nueva York, 3 de marzo de 1996, p. 58.

³⁰ CALVO TEIXEIRA, L., *Exposiciones Universales. El mundo en Sevilla*, Barcelona, Labor, 1992, p. 144.

³¹ CASANOVA, J. y GIL ANDRÉS, C., *Historia de España en el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 2009, p. 177.

³² FLORES, C., *Arquitectura española...*, op. cit., pp. 215-218.

En diciembre de 1934 tuvo lugar la primera notificación francesa con la que se invitaba a participar a España en la exposición programada para 1937³³. Meses más tarde, tras haber respondido el Gobierno de la Segunda República a dicha invitación³⁴, comenzaron todas las gestiones para su desarrollo. Sin embargo, en julio de 1936 se produjo el estallido de la guerra que no solo paralizó momentáneamente el proceso sino también la concepción del Pabellón, que se vio sustancialmente modificada. A partir de entonces, los planes del Gobierno respecto a la Exposición, que en un primer momento estuvieron orientados a promocionar los logros comerciales e industriales, estuvieron dirigidos a centrarse estratégicamente en las necesidades políticas del Estado³⁵.

Numerosas personas y organismos intervinieron en este proyecto que, como indica Josefina Alix, se sentían casi como soldados que trataban de ganar la batalla de la propaganda para la causa republicana³⁶. En este sentido, mencionamos a Luis Araquistain que, como embajador del Gobierno de la República en París, debía convencer a las potencias europeas de financiar su defensa; a José Gaos, Comisario General español en esta Exposición; a Josep Renau³⁷, como Director General de Bellas Artes; al escritor Max Aub, quien fue uno de los más firmes apoyos de los artistas españoles en la capital francesa, y Comisario General adjunto en la Embajada de España en París; y al arquitecto José Lino Vaamonde, Secretario de Propaganda del Gobierno de la República y Comisario General adjunto del Pabellón³⁸. Colaboraron también artistas como Gori Muñoz, reconocido escenógrafo y publicista, y el cineasta Luis Buñuel en la provisión de fondos cinematográficos.

Asimismo, como constata Fernando Martín, los que tomaron las decisiones de organización del Pabellón, además de los arquitectos Luis Lacasa y José Luis Sert, fueron los del equipo del comisario general anteriormente mencionado, ayudados por la colaboración de los Ministerios de Propaganda e Industria Pública y Bellas Artes, con

³³ MARTÍN MARTÍN, F., *El pabellón español de la Exposición Universal de París en 1937*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1983, p. 29.

³⁴ FUSI, J. P. y PALAFOX, J., *España: 1808-1996. El desafío de la modernidad*, Madrid, Espasa Forum, 1997, p. 254.

³⁵ MENDELSON, J., *El Pabellón Español París, 1937*, Barcelona, La Central, 2009, p. 9.

³⁶ ALIX, J. (ed.), *Pabellón español: Exposición Internacional de París, 1937*, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1987, p. 27.

³⁷ Josep Renau era uno de los más importantes cartelistas y creador de fotomontajes de la época. Además, formó parte de los núcleos más avanzados del arte revolucionario en Valencia. CABAÑAS BRAVO, M., *Josep Renau*, Zaragoza, Aneto Publicaciones, 2011, pp. 11-22.

³⁸ CABAÑAS BRAVO, M., “Renau y el pabellón español de 1937 en París, con Picasso y sin Dalí”, en BRIHUEGA, J. (comis.), *Josep Renau 1907-1982: compromís i cultura* (catálogo exposición), Valencia, Universidad de Valencia, 2007, pp. 151-155.

Josep Renau (Valencia, 1907-Berlín, 1982), al mando desde la Presidencia del Consejo de Ministros (fig. 18). Igualmente, debe nombrarse a los artistas residentes en París en aquellos momentos: Pablo Picasso, Joan Miró, Julio González y Alberto Sánchez. Entre todos ellos se sentaron las bases del contenido del Pabellón³⁹.

En 1937 el Gobierno de la República envió a París al arquitecto Luis Lacasa para construir el Pabellón. Se quería designar a un joven arquitecto, de los más prestigiosos, y que además fuese favorable al gobierno republicano⁴⁰. Poco tiempo después se unió al proyecto el arquitecto José Luis Sert, que era un profesional de reconocida fama, uno de los miembros más notables del GATEPAC, y que, por otra parte, vivía en París y mantenía relaciones de amistad con Pablo Picasso, Joan Miró y Alexander Calder (fig. 19), artistas que participaron en este certamen.

En un principio hubo un contraste de pareceres entre Lacasa y Sert, dos arquitectos con visiones diferentes de la arquitectura moderna. Podemos considerar a Sert como uno de los mejores arquitectos en la etapa anterior a la Guerra Civil, y un discípulo de Le Corbusier, del que tomó ese funcionalismo académico y modernizado que le caracterizaba⁴¹. Lacasa, sin embargo, fue un arquitecto más interesado por la técnica que por la plástica⁴².

Al final prevaleció el estilo de Sert⁴³, responsable en mayor medida de la arquitectura del Pabellón que Lacasa, quien alejó definitivamente las revisiones históricas de este Pabellón. Los grutescos, festones y arcos apuntados fueron sustituidos por *pilotis*, perfiles metálicos y cerramientos acristalados que ante el mundo vincularon la Segunda República a la imagen de modernidad que proyectaban las tendencias arquitectónicas vigentes.

Como hemos señalado anteriormente, en la planificación del proyecto interfirió estrepitosamente la contienda civil. ¿Cómo se podía presentar la imagen de una nación que en ese momento se encontraba dividida en dos bandos enfrentados? Finalmente, y

³⁹ MARTÍN MARTÍN, F., *El pabellón español...*, op. cit., pp. 33-34.

⁴⁰ DIÉGUEZ PATAO, S., *La generación del 25...*, op. cit., p. 181.

⁴¹ ROVIRA, J. M., *José Luis Sert. 1901-1983*, Milano, Electa, 2000, p. 236.

⁴² LABORDA YNEVA, J., *Artículos en la Revista Arquitectura: 1922-1935. Luis Lacasa Navarro*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2012, pp. 9-25.

⁴³ El Pabellón resultó ser una muestra del interés de Sert por los materiales de fabricación masiva y por el diseño eficiente. Lacasa, contribuyó a aquellos aspectos más relacionados con la propaganda política. MENDELSON, J., *El Pabellón Español...*, op. cit., p. 12.

en palabras de la delegación organizadora del Pabellón, se decidió que el edificio tenía que ser una “nota característica de nuestra vida actual”⁴⁴. Los visitantes pudieron contemplar fotos de una guerra en curso y el *Guernica*, pintado por Picasso solo pocos días después del bombardeo de esta ciudad por parte de la Legión Condor alemana y la Aviación Legionaria italiana, el 26 de abril de 1937⁴⁵. Además, unos fotomurales a la entrada del Pabellón recordaban la resistencia del ejército republicano ante las trágicas circunstancias de la guerra (fig. 20).

Pensado en un primer momento como un Pabellón más de “propaganda de valores nacionales”, se terminó convirtiendo, en palabras de Fernando Martín, en un “panfleto”, en un apasionado y urgente alegato del Gobierno de la República en solicitud de simpatía y ayuda contra el ejército del general Franco⁴⁶.

Como un “David junto a Goliath”, el Pabellón se construyó próximo al alemán en los Jardines del Trocadero (fig. 21), y puede ser considerado como una de las más significativas obras de arte político del siglo XX⁴⁷.

Desde la colocación de la primera piedra a finales de febrero de 1937 hasta la apertura del Pabellón transcurrieron unos cinco meses de trabajo constante. Su inauguración oficial se efectuó el 12 de julio de 1937 (fig. 22). De esta manera, la génesis del Pabellón había terminado.

6.3.1. El Pabellón y su resolución arquitectónica

La construcción del edificio no comenzó hasta marzo de 1937. El certamen parisino fue inaugurado en mayo de ese mismo año, por lo que el levantamiento acelerado del Pabellón, condicionado además por las circunstancias del momento (economía precaria y esfuerzos de la guerra), fue un factor determinante para poder disponer de los materiales necesarios.

Como indica Ángel Urrutia, la limitación de materiales y la premura de los trabajos se solucionaron con el uso de basamentos de mampostería de piedra y ladrillo más elementos prefabricados de rápido montaje. De esta manera se facilitó su

⁴⁴ AA. VV., *MOVIMIENTO EXPO...*, op. cit., p. 61.

⁴⁵ STEER, G., “Guernica’s tragedy”, *New York Times*, Nueva York, 28 de abril de 1937, p. 1.

⁴⁶ MARTÍN MARTÍN, F., *El pabellón español...*, op. cit., p. 11.

⁴⁷ AA. VV., *MOVIMIENTO EXPO...*, op. cit., p. 94.

construcción (fig. 23), concluyéndose las obras en julio de ese año. En cuanto a su estilo, hay que decir que estuvo determinado por la aplicación de los principios funcionales; por la modulación y la obtención de tres plantas libres, enlazadas con escaleras o rampas laterales de recorrido unidireccional; y por la consecución de transparencia y concatenación espaciales (espacios diáfanos y amplias lunas de cristal) (figs. 24-26). En definitiva, se pretendió negar cualquier ornamento que perturbase la información publicitaria sobre el porvenir de España, presente en los fotomurales realizados por Josep Renau, o en la integración de las obras vinculadas con la vanguardia⁴⁸.

El edificio, de gran sobriedad y armonía, constaba de una planta baja abierta, diáfana y construida sobre pilares metálicos (a modo de *pilotis* que recordaban a algunas de las obras de Le Corbusier), y a la que se accedía por una escalinata (fig. 27); y de dos pisos de planta rectangular, cerrado el primero en su frente de la fachada principal con cristal.

La planta baja se prolongaba hacia un patio auditórium que se encontraba cubierto por una lona roja oscura (fig. 28), donde se celebraron espectáculos de teatro y danza, recitales de poesía y pases de películas. En esta zona, el espectador podía adentrarse en un espacio para contemplar el *Guernica* de Picasso y la *Fuente de mercurio* de Calder (fig. 29).

A la primera planta se accedía por la segunda por medio de una escalera (fig. 30) y sus muros se cerraban con cristal (fig. 31). En este espacio se expuso documentación gráfica y estadística sobre las riquezas de nuestro territorio y sobre la actividad del pueblo español (fig. 32).

Por su parte, la segunda planta comunicaba con el patio y con la primera mediante escaleras, y estaba dedicada a las artes plásticas y a la artesanía. Se pudieron contemplar obras de pintura, escultura, fotografías, grabados, diseños, carteles y piezas de mobiliario y de cerámica (figs. 33-36). Además, se dedicó un espacio a la pintura catalana y vasca (artistas como Aurelio Arteta, Darío de Regoyos, Valentín Zubiaurre y

⁴⁸ URRUTIA, Á., *Arquitectura española...*, op. cit., pp. 350-352.

Juan de Echavarría integraron la representación vasca), así como a la Escuela española en París y a otros artistas como al pintor sevillano Antonio Rodríguez Luna⁴⁹.

Al exterior, las fachadas del edificio destacaban con tonalidades rojas y blancas y con cerramientos de cristal en la primera planta. La sensación de conjunto de todo el edificio era de gran ligereza y transparencia, conseguida por su horizontalidad y desnudez estructural.

Dentro de los fines a conseguir en el Pabellón, cabe destacar dos: ideológicos y arquitectónicos. Debía llamar la atención mediante un mensaje que transmitiera al mundo la situación en la que se encontraba España, la lucha heroica del pueblo español y, además, debía definir con precisión los propósitos del Gobierno. El objetivo arquitectónico se centró en lograr una simbiosis lógica entre continente y contenido para completar el discurso que se quería hacer llegar.

El edificio resultó ser un espacio modesto y acogedor y una magnífica muestra de arte, cultura y propaganda. Cumplió a la perfección su propósito de mostrar los horrores de la guerra, a la vez que hizo patente el optimismo de la República por conseguir apoyos internacionales.

6.3.2. El Pabellón como integrador de las artes

Las obras de Pablo Picasso, Julio González, Joan Miró, Alberto Sánchez y Alexander Calder se encontraban situadas en lugares de preferencia, aunque la mayoría de las obras artísticas se dispusieron en la segunda planta del edificio. Éstas se debieron a los artistas más importantes de la vanguardia internacional y, además, es interesante comentar que en nuestro país se acababan de vivir unos años de esplendor en el campo de la cultura y del arte. Por ello, a continuación mencionaremos las obras que se expusieron dentro de este Pabellón concebido como un “contenedor vacío”, casi sin paredes.

Así, ante la fachada principal del Pabellón se levantaba la escultura de Alberto Sánchez⁵⁰ (Toledo, 1895-Moscú, 1962) (fig. 37), *El pueblo español tiene un camino que*

⁴⁹ CHICHARRO CHAMORRO, J. L., “Artistas plásticos andaluces en el Pabellón de la República. En el 80 aniversario de la Exposición Universal de París de 1937”, *Andalucía en la historia*, nº 58, 2017, pp. 78-83.

⁵⁰ Las primeras obras de Alberto Sánchez se inscribieron dentro del cubismo y, posteriormente, desarrolló un lenguaje propio a través de la fusión de elementos de inspiración popular y surrealistas.

conduce a una estrella⁵¹ (fig. 38). Representaba en cemento, en tamaño monumental, una forma vegetal seca, un cactus antropomórfico que, aunque parezca inerte, sobrevive gracias a la sabia que conserva en su interior, a pesar de que las condiciones climáticas, sociales o históricas sean adversas⁵².

En esa zona de la entrada también se encontraba *La Montserrat*⁵³ de Julio González⁵⁴ (Barcelona, 1876-París, 1942) (fig. 39), una escultura de una campesina forjada en hierro y a tamaño natural con la que quiso representar el dolor de la población ante el desastre que supuso la contienda civil; y las monumentales esculturas de cemento de Pablo Picasso: *Cabeza de mujer*⁵⁵, en el lateral izquierdo de la fachada principal (fig. 40) y *Dama oferente*⁵⁶, colocada en el jardín ante la fachada lateral derecha (fig. 41). El *Oso polar*⁵⁷, realizada en piedra en 1931 por el escultor Francisco Pérez Mateo, se localizaba junto a la fachada lateral izquierda del edificio (fig. 42), y en el exterior se encontraba su obra en yeso *Bañista*⁵⁸ (1935) (fig. 43). Estas últimas esculturas se expusieron como homenaje al artista, una de las primeras víctimas en las filas republicanas durante el inicio de la Guerra Civil.

El exterior del edificio estaba cubierto por los fotomurales diseñados por Josep Renau, que presentaban a los asistentes los programas de reforma de la República y los asuntos cruciales de la guerra (fig. 44). Renau los concibió como un gran “cañón de propaganda sobre la causa republicana” y los desarrolló con texto e imagen. Además, junto a ellos dispuso carteles de la misma temática⁵⁹.

Traspasada la entrada se hallaba un pórtico ocupado en su parte central por la *Fuente de Mercurio*⁶⁰ de Alexander Calder (Pensilvania, 1898-Nueva York, 1976) (figs. 45-46), la cual sirvió para destacar los aspectos económicos de la guerra, en el momento en el que las minas de mercurio de Almadén estaban siendo asediadas por el ejército de Franco⁶¹. Junto a ella se podía contemplar el *Guernica*⁶² de Picasso⁶³ (fig. 47), que se

⁵¹ Una vez concluida la Exposición, esta escultura desapareció. Podemos contemplar una réplica de la misma ante la fachada del MNCARS.

⁵² ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, op. cit., pp. 88-89.

⁵³ *La Montserrat* se conserva en el Museo Stedelijk de Ámsterdam.

⁵⁴ Julio González, miembro de la Escuela de París, contribuyó a modernizar la escultura mediante la abstracción.

⁵⁵ Esta escultura se encuentra en el Museo Picasso de París.

⁵⁶ Se desconoce el destino de esta escultura de cemento. En el MNCARS se expone un ejemplar fundido en bronce.

⁵⁷ *Oso polar* se conserva en el MNCARS.

⁵⁸ La *Bañista* se conserva en el MNAC, Barcelona.

⁵⁹ CABAÑAS BRAVO, M., *Josep Renau...*, op. cit., p. 20.

⁶⁰ Esta escultura se conserva en la Fundación Miró de Barcelona.

⁶¹ MARTÍN MARTÍN, F., *El pabellón español...*, op. cit., p. 112.

convirtió en un espejo donde la historia contemporánea refleja su derrota y, como señala T. J. Clark, es la gran escena trágica de nuestra cultura⁶⁴.

En esa planta baja se encontraban también las vitrinas con folletos y publicaciones que narraban el devenir de España en aquellos difíciles momentos (fig. 48), así como un mostrador para la venta de grabados (como la obra *Sueño y mentira de Franco*⁶⁵ de Picasso [fig. 49]), postales, libros y otros materiales.

En la primera planta se podían contemplar más fotomontajes de Renau relacionados con las Misiones Pedagógicas⁶⁶ (fig. 50), la industria, la protección del patrimonio y la reforma agraria.

En la segunda planta se expusieron los fotomurales diseñados por Renau que presentaban las industrias, los trajes y la topografía de las distintas regiones españolas (figs. 51-52). Integrados por fotografías tomadas a lo largo y ancho de nuestro país, los fotomurales se compusieron *in situ* con la colaboración de cartelistas y pintores de Madrid y de Valencia, como fue el caso de Gori Muñoz, amigo de Renau; y fueron el ejemplo más claro de la utilización de la representación fotográfica al servicio de las necesidades de un programa político defensor de la República.

En la sala de artes plásticas de esta misma planta se hallaban las obras de otros artistas comprometidos con la causa republicana, como de los pintores José Gutiérrez Solana (fig. 53), Eduardo Vicente (fig. 54), Antonio Rodríguez Luna, Arturo Souto, Horacio Ferrer y Santiago Pelegrín, entre otros; y de los escultores Francisco Pérez Mateo y Emiliano Barral (fig. 55), ambos fallecidos en el frente. Al final de la segunda planta, en la zona de las escaleras, se exponía el mural *El segador*⁶⁷ (payés catalán en revolución) de Joan Miró⁶⁸ (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983) (fig. 56), el cual representaba a un campesino en actitud desafiante, sosteniendo una gran hoz con

⁶² Tras la Exposición, el *Guernica* pasó varias décadas en el MoMA de Nueva York, y en 1981 llegó a España. Se expone en el MNCARS.

⁶³ Picasso fue uno de los máximos representantes del cubismo.

⁶⁴ CLARK, T. J. y WAGNER, A. M. (comis.), *Piedad y terror en Picasso. El camino a Guernica* (catálogo exposición), Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 2017, pp. 14-20.

⁶⁵ *Sueño y mentira de Franco* es un conjunto de pequeñas imágenes que Picasso grabó para recaudar fondos para la causa republicana.

⁶⁶ Las Misiones Pedagógicas fueron un proyecto educativo patrocinado por el Gobierno de la Segunda República. Realizaron una importantísima labor cultural por nuestro país, dado que llevaban la cultura al pueblo.

⁶⁷ Este mural desapareció después de la Exposición y se desconoce su ubicación.

⁶⁸ Miró fue uno de los máximos representantes del surrealismo.

una de sus manos. Además, el cartel titulado *Aidez l'Espagne* fue realizado por este artista para el Pabellón.

Por su parte, las fotografías y los objetos expuestos por el Pabellón -piezas de alfarería, muestras de tela y mobiliario- reforzaban la idea de que la situación política del país en ese momento no debía eclipsar la larga historia de sus tradiciones populares.

En el Pabellón se mostró al mundo lo que los artistas españoles habían aprendido de las vanguardias artísticas internacionales durante las dos primeras décadas del siglo XX. Fue un auténtico edificio-manifiesto y también un “museo vivo”.

Tras la clausura de la Exposición a finales de 1937, el Pabellón fue demolido en febrero del año siguiente, con la consecuente dispersión de las obras de arte expuestas en su interior. Sus arquitectos tuvieron que tomar el camino del exilio, así como otros artistas que formaron parte de la comisión del Pabellón, como Renau⁶⁹.

En definitiva, el Pabellón español de 1937 puso punto y final a una época de efervescencia artística y cultural que logró modernizar, bajo la bandera de la Segunda República, las anticuadas estructuras de un país decimonónico⁷⁰.

6.3.3. El Pabellón y su repercusión posterior

La reputación del Pabellón, como ejemplo de arquitectura moderna de contornos nítidos, determinó las interpretaciones de su estructura hasta tal punto que, cuando en 1992 se reconstruyó en Barcelona con motivo de la celebración de los Juegos Olímpicos⁷¹ (figs. 57-58), el resultado fue una versión simplificada, despojada de los rasgos distintivos del original y que, además, prescindió de las reproducciones de los murales exteriores de Renau⁷².

En este contexto debemos comentar la influencia posterior del edificio objeto de este Trabajo, que se plasmó inmediatamente en el proyecto aprobado por la Segunda República para el pabellón español en la Feria Mundial de Nueva York en 1939. Sin

⁶⁹ CABAÑAS BRAVO, M., “Renau y el pabellón español de 1937...”, *op. cit.*, p. 167.

⁷⁰ LOMBA, C., “Objetivo prioritario de la República: modernizar las artes”, en MURGA CASTRO, I. y LÓPEZ SÁNCHEZ, J. M., *Política cultural de la Segunda República*, Madrid, Editorial Pablo Iglesias, 2016, p. 90.

⁷¹ UBACH, A., SPINET, M. y HERNÁNDEZ, J. M., “Reconstrucción del pabellón español de la Exposición Universal de París de 1937”, *On Diseño*, nº 140, 1993, p. 106.

⁷² RIVERA, D., *Dios está en los detalles. La restauración de la arquitectura del Movimiento Moderno*, Valencia, General de Ediciones de Arquitectura, 2012, pp. 179-181.

embargo, debido al desenlace de la contienda civil nunca llegó a inaugurarse. Poco conocemos del aspecto que debía de tener, puesto que no se han localizado planos del mismo, pero debió de concebirse de manera similar al Pabellón de 1937, pues no solo coincidieron ambas construcciones en el tiempo y tuvieron una parecida función, sino que además Sert y Lacasa fueron los arquitectos que trabajaron en su diseño⁷³.

Finalmente, aludimos al pabellón español presentado a la Exposición Universal de Bruselas en 1958 (figs. 59-60), dado que fue el siguiente certamen en el que España participó con un edificio. La presencia de nuestro país debía sorprender a Europa con una imagen moderna y próspera, y así lo hizo, ya que el pabellón, construido por los arquitectos José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún, obtuvo la Medalla de Oro⁷⁴.

Por tanto, el Pabellón para la Exposición de 1937 sentó las bases de la modernidad, que fueron posteriormente retomadas en futuros certámenes.

7. Conclusiones

El Pabellón español para la Exposición parisina de 1937 fue uno de los hitos más interesantes de nuestra arquitectura contemporánea. Fue concebido como una obra de arte total en la que se aunaban todo tipo de manifestaciones artísticas: arquitectura, artes plásticas, artes escénicas y artesanías populares. La función principal del Pabellón fue la de difundir las ideas avanzadas de la Segunda República, y la de servir de escaparate de la tradición y de la vanguardia en nuestra cultura. Además, el resultado representa un sueño, una de las últimas oportunidades que la República tenía para pedir el auxilio de la comunidad internacional y poder mostrar las devastadoras consecuencias del fratricidio. Fue, ante todo, una denuncia sobre lo que estaba ocurriendo en nuestro país en esos momentos.

El edificio no solo fue el primero y el más significativo en términos históricos y arquitectónicos (en tanto que fue una muestra de modernidad), sino que también se puede -y se debe- comentar el sentido propagandístico que adquirió acerca de la realidad dramática que se estaba viviendo entonces. Fue construido con muchas

⁷³ MURGA CASTRO, I., "El Pabellón Español de 1939: un proyecto frustrado para la Exposición Internacional de Nueva York", en AA. VV., *Arte y artistas españoles dentro y fuera de la dictadura franquista*, Madrid, Instituto de Historia, 2010, pp. 213-234.

⁷⁴ AA. VV., *MOVIMIENTO EXPO...*, op. cit., pp. 167-172.

dificultades, pero aún así rompió con el pasado y apostó por una nueva imagen acorde con los planteamientos vigentes.

Debe mencionarse también su calidad en cuanto a sus “contenidos artísticos”, puesto que acogió obras de artistas comprometidos con la vanguardia. Todas las que se expusieron constituyen un “clímax” en el proceso creativo de cada autor y poseen una intencionalidad específica relacionada con el contexto en el que surgió el proyecto del edificio. El Pabellón en su conjunto representó una de las aportaciones culturales más importantes en la España del siglo XX.

En resumen y como indica Oriol Bohigas, el Pabellón español de la Exposición parisina de 1937 debe ser considerado como el canto del cisne del racionalismo español, ya que invocaba en solitario las bases éticas y políticas de una vanguardia ya oprimida⁷⁵.

Hubo que esperar varios años para que esa “modernidad dormida” emergiese y representase la imagen de un país que, tras el letargo de la autarquía, se fue recuperando y asumiendo la vanguardia⁷⁶.

8. Agradecimientos

Este Trabajo Fin de Grado no hubiera sido posible sin la ayuda prestada por mi directora, la Dra. Mónica Vázquez Astorga. A través de sus orientaciones, un profundo seguimiento y un constante ánimo, han hecho posible la realización del mismo. Asimismo, quiero agradecer a los miembros del Tribunal su atención y valoración de este Trabajo.

Zaragoza, junio de 2018

Patricia Díez Calvo

⁷⁵ BOHIGAS, O., “Racionalismo y vanguardia internacional”, en AA. VV., *Arquitectura del siglo XX: España* (catálogo exposición), Madrid, Tanais Ediciones, 2000, p. 107.

⁷⁶ CALVO SERRALLER, F., “¿Aislamiento internacional o vacío social? Reflexiones sobre el arte español de la década de los cuarenta a través de las exposiciones”, en AA. VV., *Arte para después de una guerra* (catálogo exposición), Madrid, Comunidad de Madrid, 1993, pp. 69-75.

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo

9. Apéndice gráfico

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo



Fig. 1. *Arquitecto Luis Lacasa Navarro. Hacia 1950*

(Fuente: LABORDA YNEVA, J., *Artículos en la Revista Arquitectura: 1922-1935...*, *op. cit.*, p. 11)

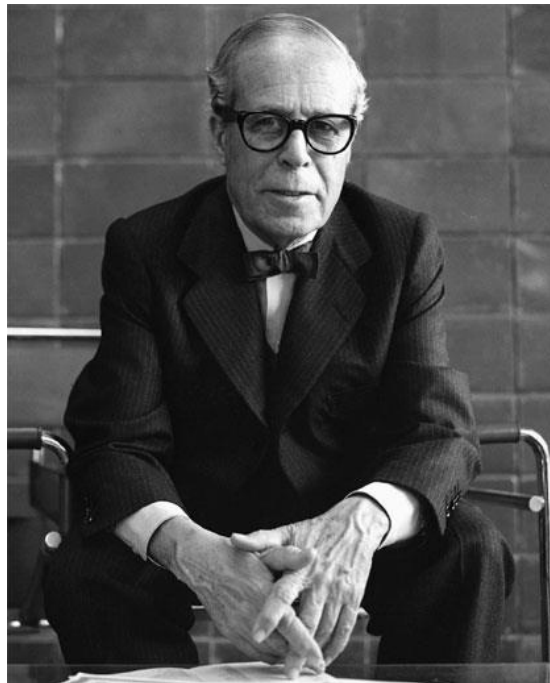


Fig. 2. *Arquitecto José Luis Sert i López. Hacia 1970*

(Fuente: ROVIRA, J. M., *José Luis Sert...*, *op. cit.*, p. 81)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo



Fig. 3. *Palacio de Cristal en la Exposición Internacional de Londres de 1851*

(Fuente: <https://www.nuevatribuna.es/articulo/historia/crystal-palace/20161129072604134272.html>) (Fecha de consulta: 5-VI-2018)



Fig. 4. *Vista panorámica de la Exposición Universal de París de 1867*

(Fuente: LÓPEZ CÉSAR, I., *Exposiciones Universales. Una historia de las estructuras*, Barcelona, Bureau International des Expositions, Architect Publications, 2017, p. 83)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo

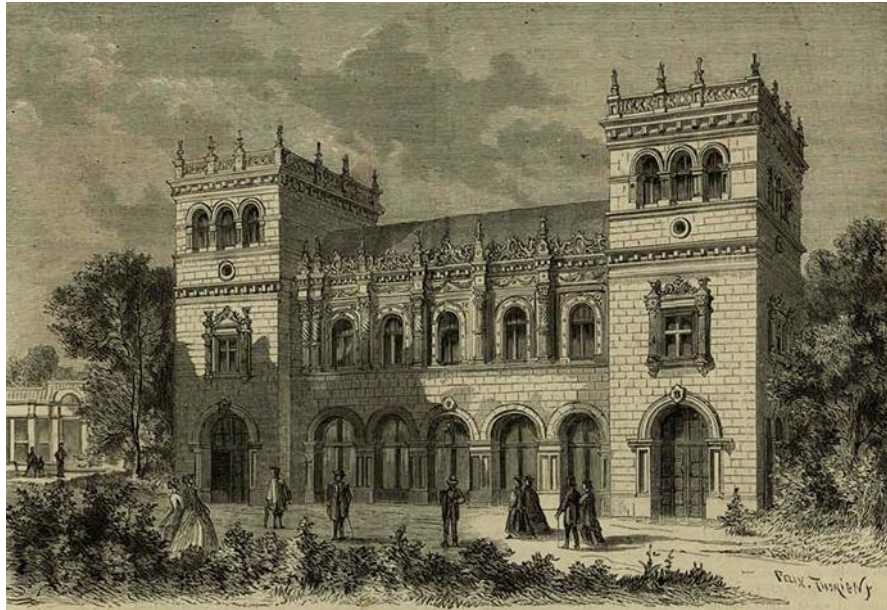


Fig. 5. *Pabellón de España en la Exposición Universal de París de 1867*

(Fuente: NAVASCUÉS PALACIO, P., *Arquitectura española...*, op. cit., p. 258)

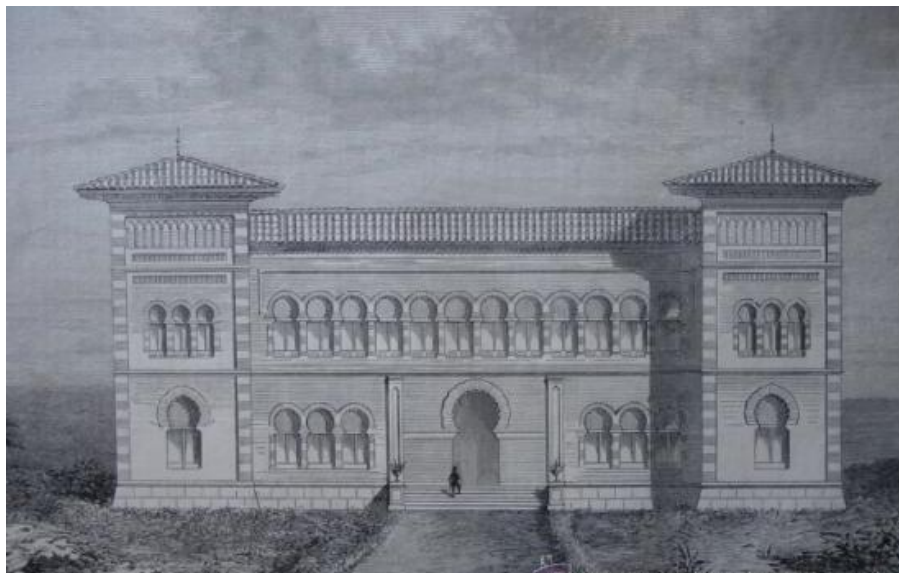


Fig. 6. *Pabellón de España en la Exposición Universal de Viena de 1873*

(Fuente: AA. VV., *MOVIMIENTO EXPO...*, op. cit., p. 157)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo



Fig. 7. Pabellón de España en la Exposición Universal de París de 1878

(Fuente: AA. VV., *MOVIMIENTO EXPO...*, op. cit., p. 84)

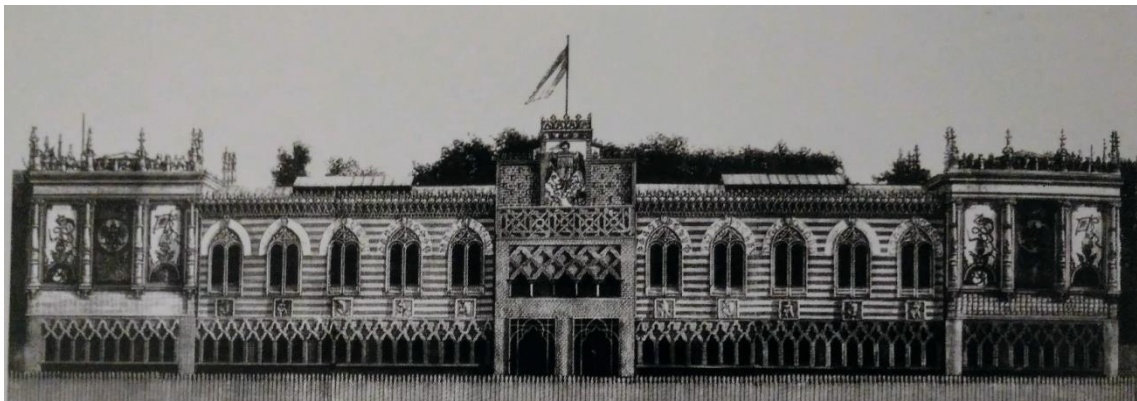


Fig. 8. Pabellón de España en la Exposición Universal de París de 1889

(Fuente: AA. VV., *MOVIMIENTO EXPO...*, op. cit., p. 82)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo

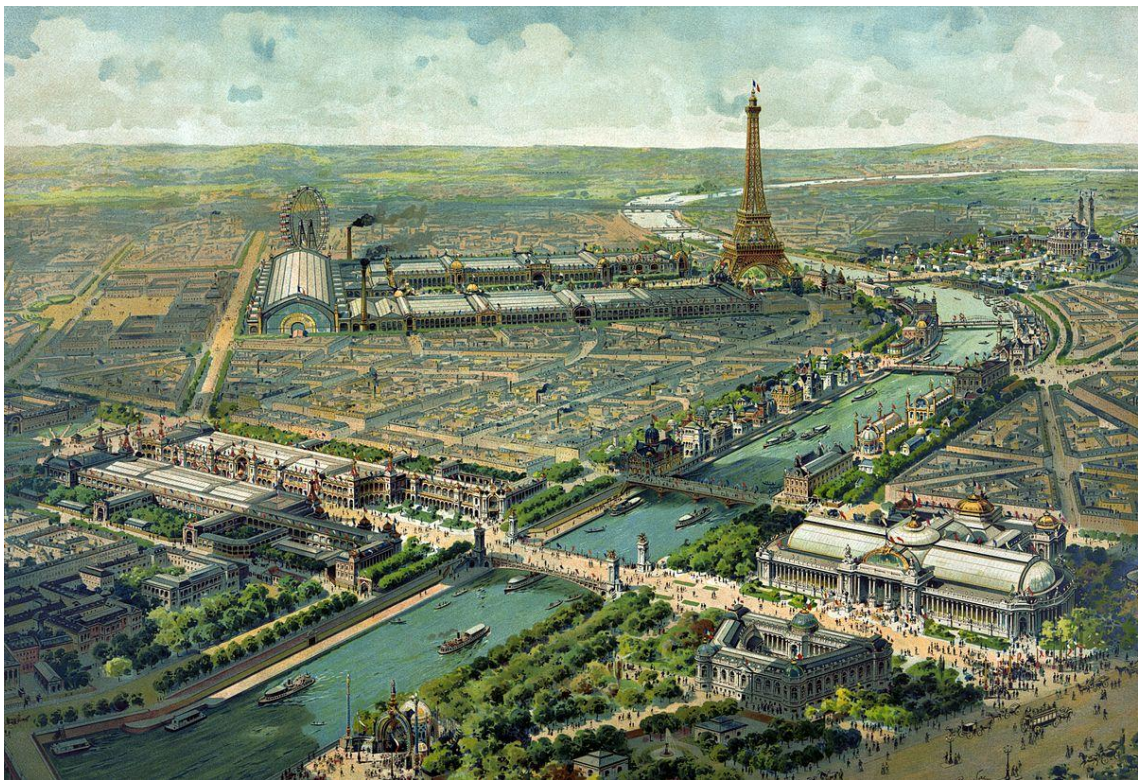


Fig. 9. *Imagen panorámica de la Exposición Universal de París de 1900*

(Fuente: <https://www.loc.gov/item/2007681990/>) (Fecha de consulta: 13-VI-2018)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo

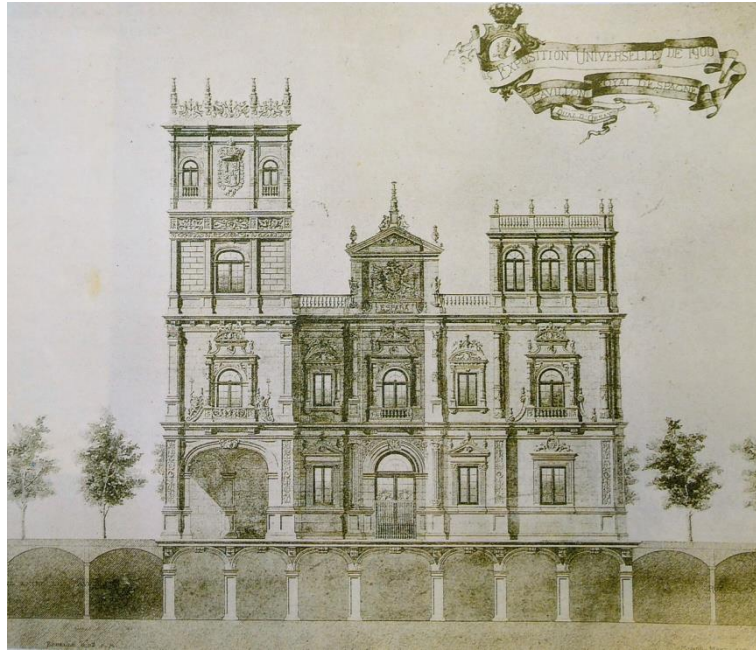


Fig. 10. *Pabellón de España en la Exposición Universal de París de 1900*

(Fuente: NAVASCUÉS PALACIO, P., *Arquitectura española...*, op. cit., p. 669)



Fig. 11. *Pabellón de España en la Exposición de Artes Decorativas e Industriales Modernas de París de 1925*

(Fuente: PÉREZ ROJAS, F. J., “La Exposición de Artes Decorativas...”, op. cit., p. 69)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo



Fig. 12. *Pabellón L'Esprit Nouveau de Le Corbusier en la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de París de 1925*

(Fuente: <http://www.fondationlecorbusier.fr/>) (Fecha de consulta: 12-VI-2018)



Fig. 13. *Pabellón de la URSS de Melnikov en la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de París de 1925*

(Fuente: <http://www.stepienybarno.es/blog/2009/09/07/konstantin-melnikov-y-el-pabellon-de-la-urss-en-paris-1925/>) (Fecha de consulta: 13-VI-2018)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo



Fig. 14. *Cartel de la Exposición Internacional de París de 1937*

(Fuente: <http://guernica.museoreinasofia.es/documento/exposicion-internacional-de-las-artes-y-tecnicas-para-la-vida-moderna>) (Fecha de consulta: 13-VI-2018)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo



Fig. 15. Imagen panorámica de la *Exposición Internacional de París de 1937* con los pabellones de Alemania y de la URSS

(Fuente: <http://www.expomuseum.com/1937>) (Fecha de consulta: 13-VI-2018)



Fig. 16. *Guernica* de Pablo Picasso, conservado en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

(Fuente: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>)

(Fecha de consulta: 13-VI-2018)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo



Fig. 17. *Fachada principal del Pabellón español en la Exposición Internacional de París de 1937*

(Fuente: MENDELSON, J., *El Pabellón Español...*, *op. cit.*, p. 42)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo

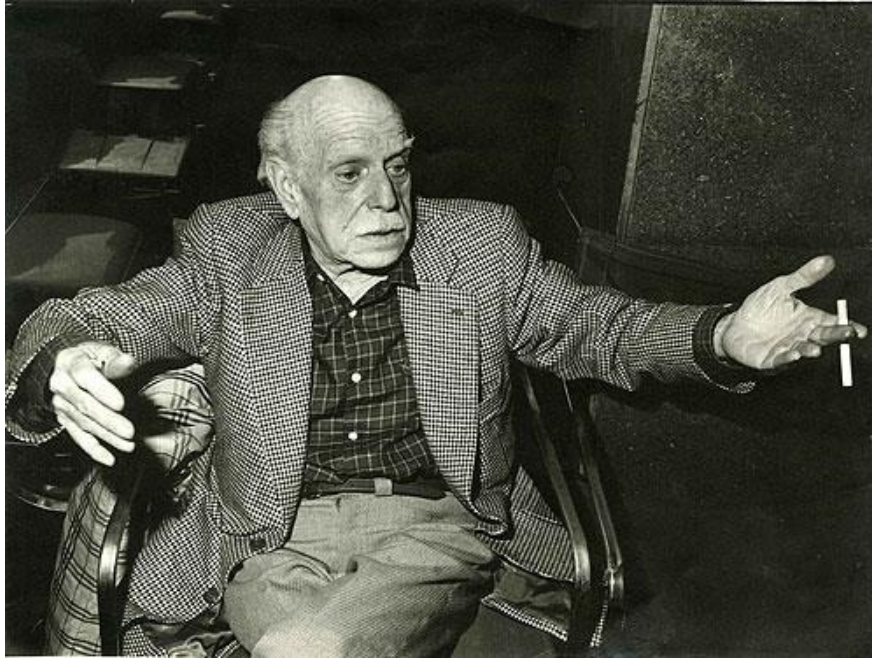


Fig. 18. *El artista Josep Renau en los años 70*

(Fuente: <https://blogs.ua.es/joseprenau/>) (Fecha de consulta: 13-VI-2018)

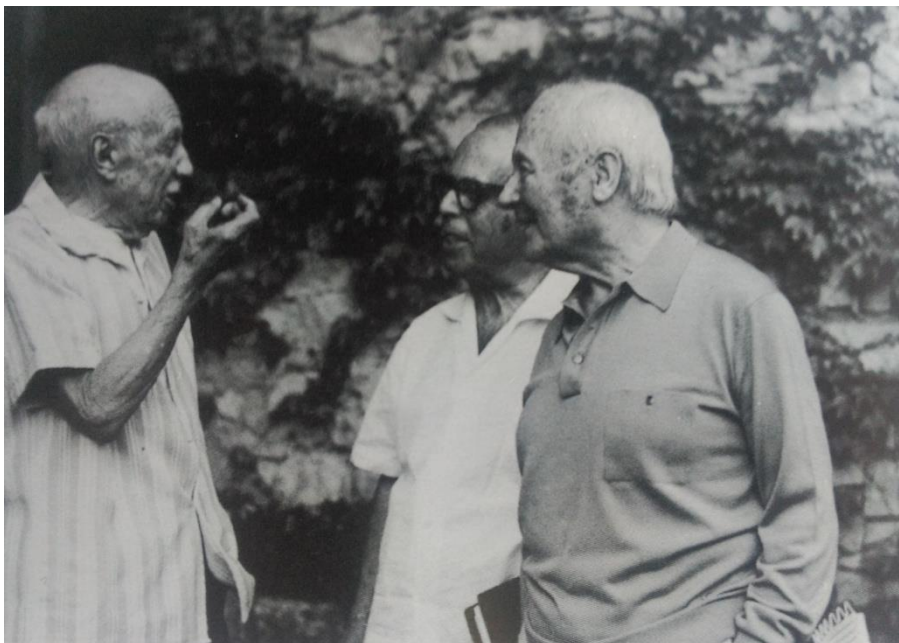


Fig. 19. *Imagen de los artistas Pablo Picasso, José Luis Sert y Joan Miró*

(Fuente: ROVIRA, J. M., *José Luis Sert...*, op. cit., p. 262)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo



Fig. 20. Fotomurales en la fachada del Pabellón que recordaban la resistencia del ejército republicano, 1937

(Fuente: MARTÍN MARTÍN, F., *El pabellón español...*, op. cit., p. 85)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo



Fig. 21. Pabellón español junto al Pabellón alemán, en los Jardines del Trocadero en París, 1937

(Fuente: ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, op. cit., p. 17)



Fig. 22. El periódico francés Le Monde dedica una página a la inauguración del Pabellón español en julio de 1937

(Fuente: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/pabellon-espanol-en-la-exposicion-internacional-de-paris-1937>) (Fecha de consulta: 13-VI-2018)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo



Fig. 23. *Construcción del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937. Al fondo, la Torre Eiffel*

(Fuente: ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, op. cit., p. 47)



Fig. 24. *Maqueta del Pabellón español conservada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid*

(Fuente: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/maqueta-pabellon-espana-exposicion-internacional-paris-1937>) (Fecha de consulta: 13-VI-2018)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo



Fig. 25. *Fachada posterior del Pabellón español de la Exposición Internacional de París, 1937*

(Fuente: <http://www.stepienybarno.es/blog/2009/08/18/el-pabellon-espanol-de-1937-josep-lluis-sert/>) (Fecha de consulta: 13-VI-2018)

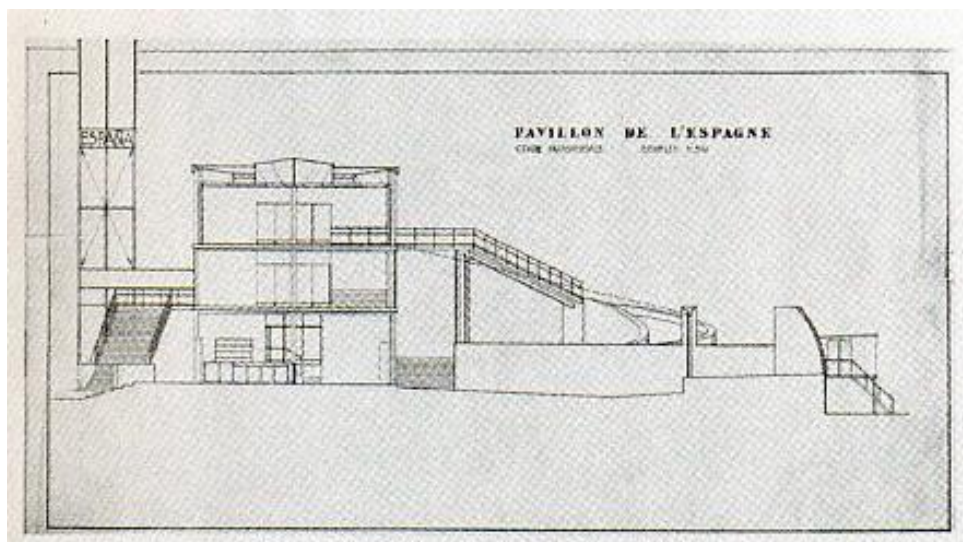


Fig. 26. *Proyecto del Pabellón. Alzado del edificio, 1937*

(Fuente: ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, *op. cit.*, p. 34)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo

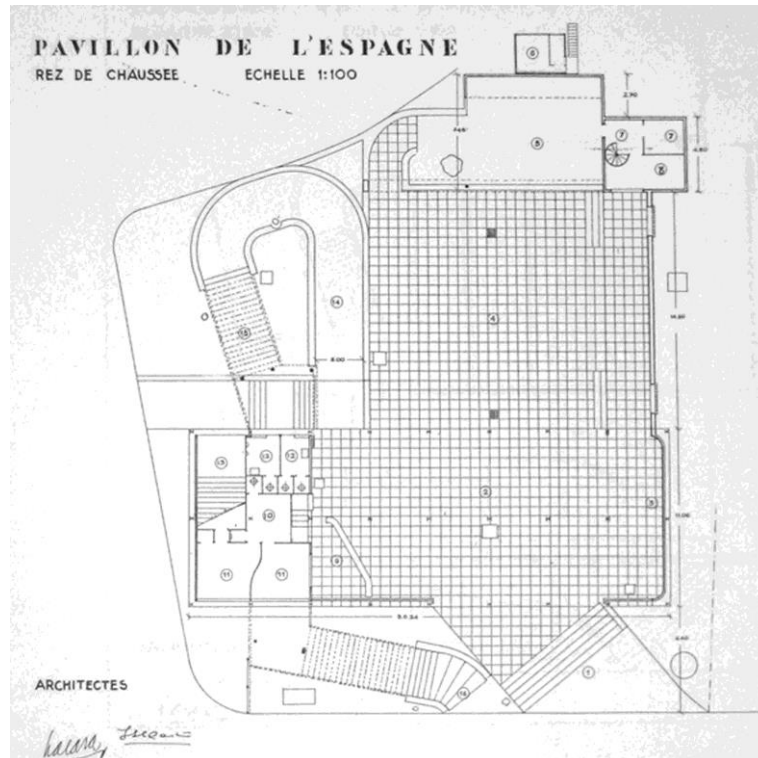


Fig. 27. Proyecto del Pabellón. Plano de la planta baja, 1937

(Fuente: ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, op. cit., p. 35)



Fig. 28. Patio auditorium del Pabellón visto desde el escenario. Al fondo el Guernica y la Fuente de Mercurio, 1937

(Fuente: MARTÍN MARTÍN, F., *El pabellón español...*, op. cit., p. 58)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo



Fig. 29. *Planta baja del Pabellón en la que se podían contemplar el Guernica y la Fuente de Mercurio, 1937*

(Fuente: https://www.photo.rmnm.fr/archive/07-534211-2C6NU0JFA1_Z.html)

(Fecha de consulta: 13-VI-2018)

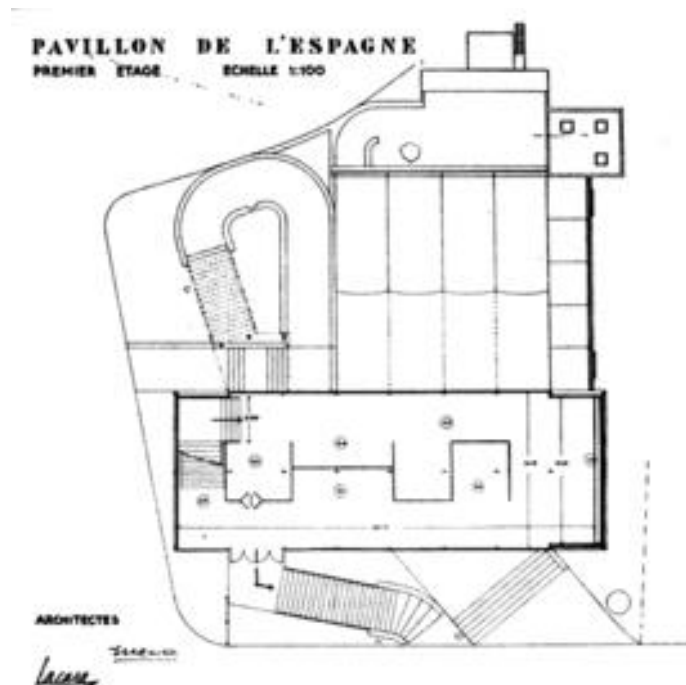


Fig. 30. *Proyecto del Pabellón. Plano de la primera planta, 1937*

(Fuente: ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, op. cit., p. 37)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo

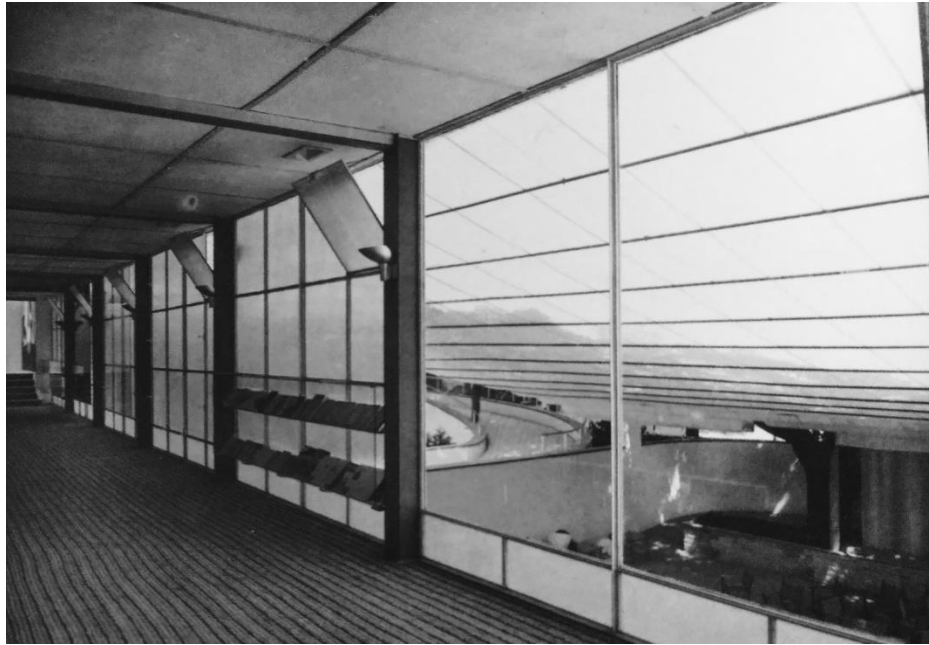


Fig. 31. Ventanales de la primera planta mirando al patio.
Vitrinas con publicaciones, 1937

(Fuente: ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, op. cit., p. 44)

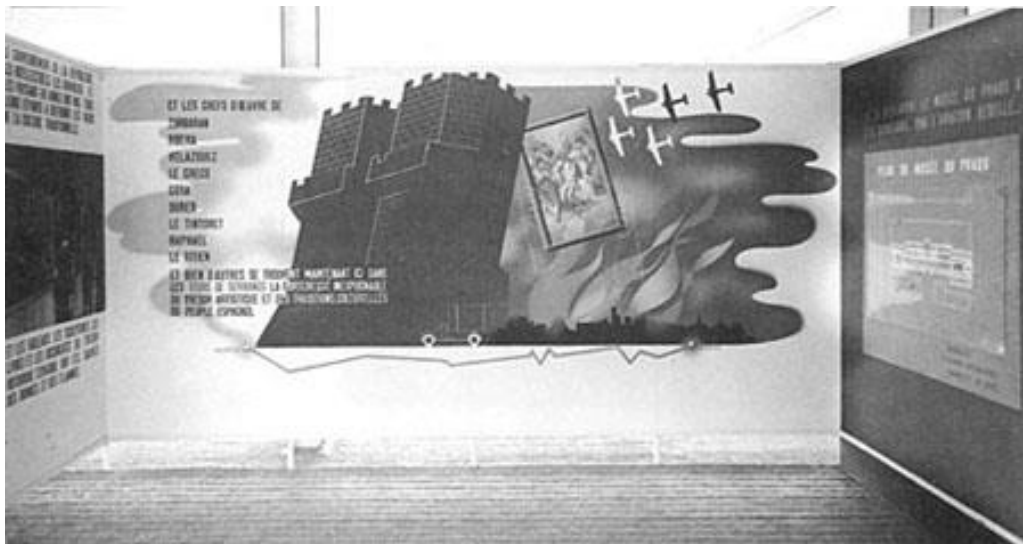


Fig. 32. Documentación gráfica de la primera planta. Panel que muestra el traslado de las obras maestras del Museo del Prado a las Torres de Serrano en Valencia

(Fuente: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/pabellon-espanol-en-la-exposicion-internacional-de-paris-1937>) (Fecha de consulta: 13-VI-2018)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo

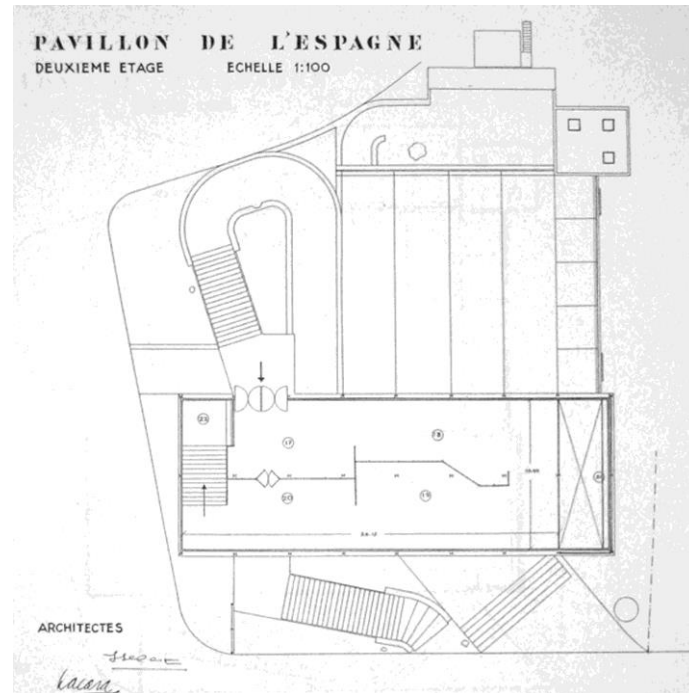


Fig. 33. Proyecto del Pabellón. Plano de la segunda planta, 1937

(Fuente: ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, op. cit., p. 36)



Fig. 34. Segunda planta del Pabellón. Sección de artesanía, 1937

(Fuente: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/pabellon-espanol-en-la-exposicion-internacional-de-paris-1937>) (Fecha de consulta: 13-VI-2018)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo

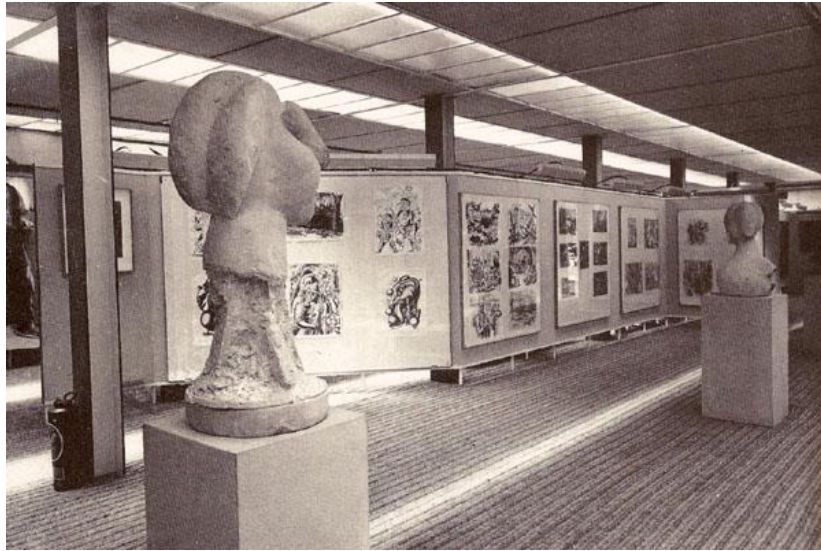


Fig. 35. *Segunda planta del Pabellón. Esculturas en la sección de artes plásticas, 1937*

(Fuente: MARTÍN MARTÍN, F., *El pabellón español...*, op. cit., p. 64)



Fig. 36. *Segunda planta del Pabellón. Sección de artes plásticas: esculturas de Emiliano Barral, Francisco Pérez Mateo y Pablo Picasso, 1937*

(Fuente: MARTÍN MARTÍN, F., *El pabellón español...*, op. cit., p. 210)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo

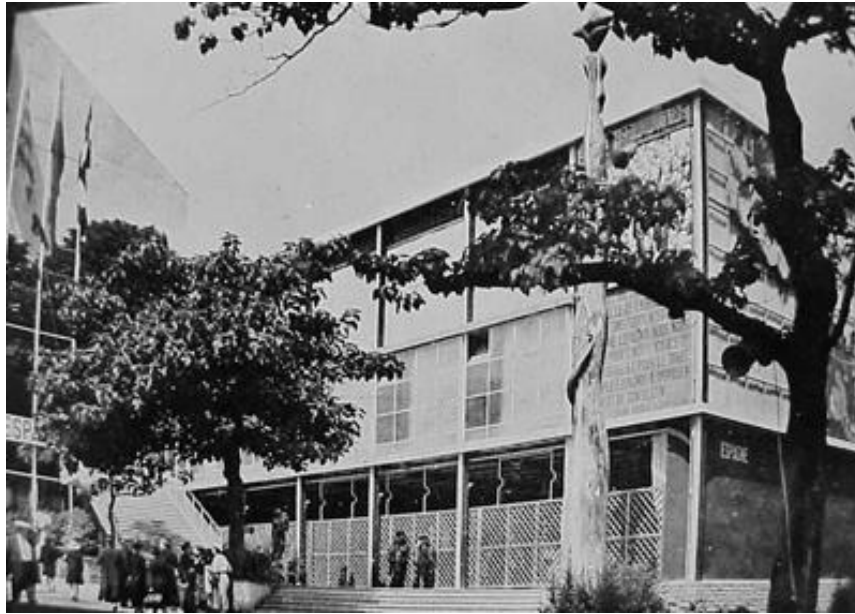


Fig. 37. *Fachada principal del Pabellón, con la escultura de Alberto Sánchez, 1937*

(Fuente: ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, op. cit., p. 40)



Fig. 38. *Escultura de Alberto Sánchez ante la fachada principal del Pabellón, 1937*

(Fuente: ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, op. cit., p. 45)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo

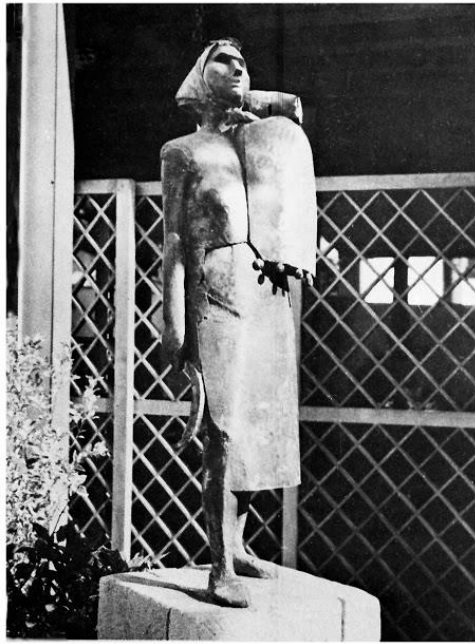


Fig. 39. La Montserrat de Julio González en el exterior del Pabellón, 1937

(Fuente: ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, op. cit., p. 91)



Fig. 40. Cabeza de mujer de Pablo Picasso en el exterior del Pabellón, 1937

(Fuente: ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, op. cit., p. 116)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo



Fig. 41. Dama oferente de Pablo Picasso en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En 1937 se expuso una réplica en cemento en el Pabellón

(Fuente: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/femme-au-vase-dama-oferente>)
(Fecha de consulta: 14-VI-2018)



Fig. 42. Oso polar del escultor Francisco Pérez Mateo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En 1937 se expuso en el Pabellón

(Fuente: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/oso-polar>)
(Fecha de consulta: 14-VI-2018)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo

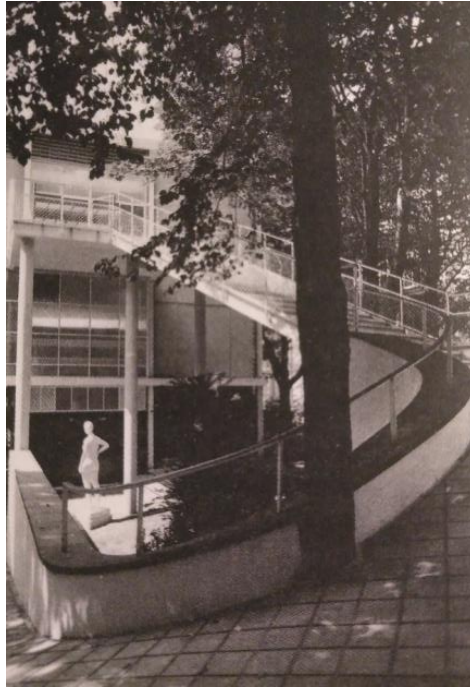


Fig. 43. *Al fondo Bañista de Francisco Pérez Mateo, en el exterior del Pabellón, 1937*

(Fuente: AA. VV., *MOVIMIENTO EXPO...*, op. cit., p. 149)



Fig. 44. *Fotomurales de Josep Renau en el exterior del Pabellón, 1937*

(Fuente: <https://www.photo.rmnm.fr/CS.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CO5PCAENHR9L>) (Fecha de consulta: 14-VI- 2018)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo

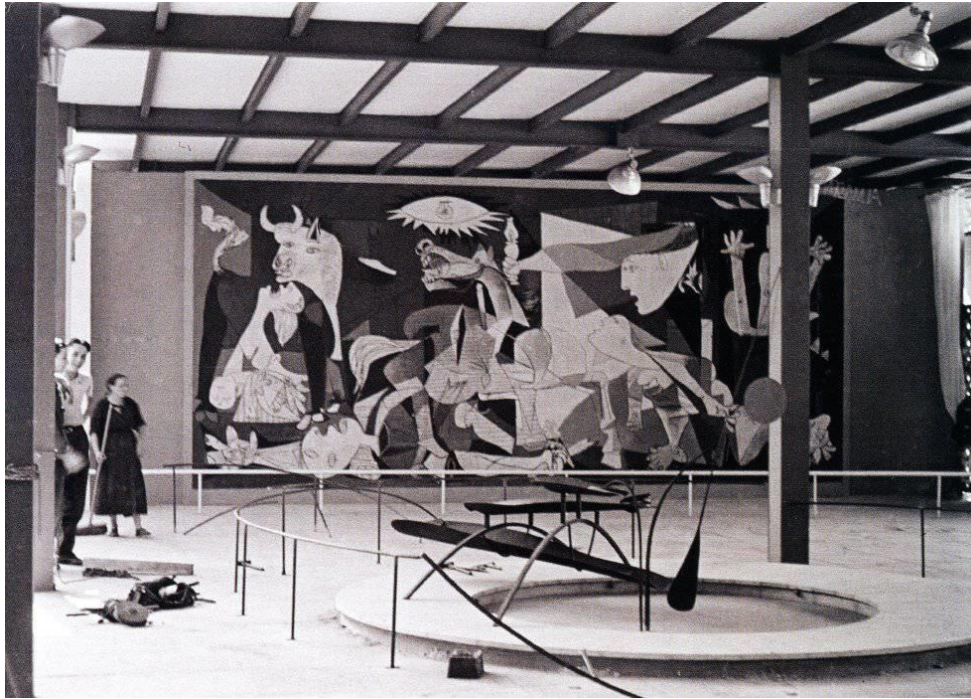


Fig. 45. *Planta baja del Pabellón con la Fuente de Mercurio y el Guernica. Fotografía de José Lino Vaamonde, 1937*

(Fuente: MENDELSON, J., *El Pabellón Español...*, op. cit., p. 43)



Fig. 46. *Pablo Picasso y Alexander Calder en la planta baja del Pabellón, 1937*

(Fuente: <http://catalogo.artium.org/dossieres/4/guernica-de-picasso-historia-memoria-e-interpretaciones/el-pabellon-espanol-de-la-expos-5>)

(Fecha de consulta: 14-VI- 2018)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo

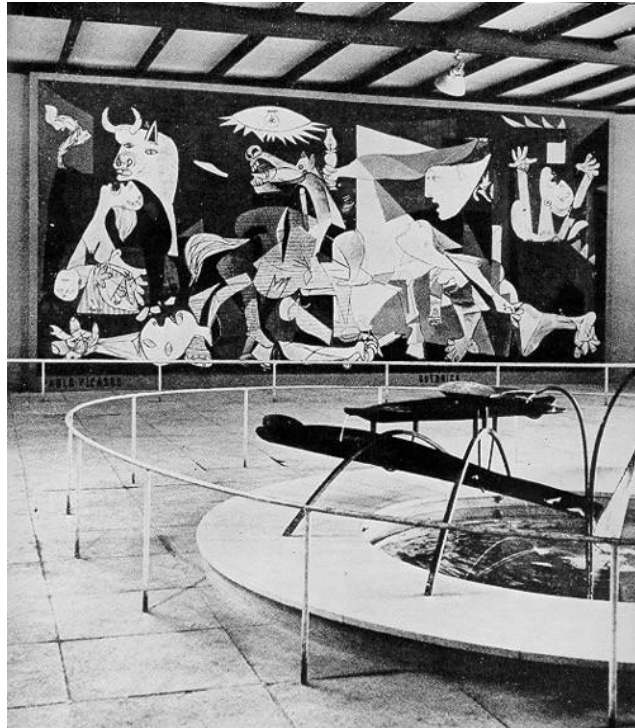


Fig. 47. *Parte baja del Pabellón. Fuente de Mercurio en primer término, Guernica al fondo, 1937*

(Fuente: ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, *op. cit.*, p. 96)



Fig. 48. *Pórtico del lado izquierdo de la planta baja. Vitrinas con publicaciones, acceso a la zona de oficinas y mostradores de venta de publicaciones, 1937*

(Fuente: ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, *op. cit.*, p. 44)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo



Fig. 49. Sueño y mentira de Franco I de Picasso. Aguafuerte y aguatinta, 1937

(Fuente: ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, op. cit., p. 105)



Fig. 50. Fotomontaje sobre las Misiones Pedagógicas en la primera planta, obra de Josep Renau, 1937

(Fuente: MENDELSON, J., *El Pabellón Español...*, op. cit., p. 44)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo



Fig. 51. Fotomurales de la segunda planta del Pabellón, obra de Josep Renau, 1937

(Fuente: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/pabellon-espanol-en-la-exposicion-internacional-de-paris-1937>) (Fecha de consulta: 14-VI-2018)



Fig. 52. Fotomurales de la segunda planta del Pabellón, obra de Josep Renau, 1937

(Fuente: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/pabellon-espanol-en-la-exposicion-internacional-de-paris-1937>) (Fecha de consulta: 14-VI-2018)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo



Fig. 53. *Segunda planta del Pabellón: sala de artes plásticas.*
Obras de José Gutiérrez Solana, 1937

(Fuente: ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, *op. cit.*, p. 55)



Fig. 54. *Segunda planta del Pabellón: sala de artes plásticas.*
Obras de Eduardo Vicente, 1937

(Fuente: ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, *op. cit.*, p. 54)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo



Fig. 55. *Segunda planta del Pabellón: sala de artes plásticas. Zona en la que se rindió homenaje a los escultores Barral y Pérez Mateo, 1937*

(Fuente: ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, *op. cit.*, p. 63)



Fig. 56. *Zona de escaleras que comunicaban la segunda planta con la primera: mural El segador de Joan Miró, 1937*

(Fuente: ALIX, J. (ed.), *Pabellón español...*, *op. cit.*, p. 94)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo



Fig. 57. *Aspecto actual del Pabellón en Barcelona (avenida Cardenal Vidal i Barraquer) tras su reconstrucción en 1992*

(Fuente: <http://www.stepienybarno.es/blog/2009/08/18/el-pabellon-espanol-de-1937-josep-lluis-sert/>) (Fecha de consulta: 14-VI-2018)



Fig. 58. *Maqueta de la reconstrucción del Pabellón en Barcelona en 1992. Fachada posterior*

(Fuente: <http://www.stepienybarno.es/blog/2009/08/18/el-pabellon-espanol-de-1937-josep-lluis-sert/>) (Fecha de consulta: 14-VI-2018)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo



Figs. 59-60. *Imágenes del exterior e interior del Pabellón español de la Exposición Universal de Bruselas de 1958*

(Fuente: AA. VV., *MOVIMIENTO EXPO...*, op. cit., pp. 171-172)

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo

10. Apéndice documental

Documento 1. Perfil biográfico del arquitecto Luis Lacasa Navarro⁷⁷

1899. Nació en Ribadesella, Asturias.

1919. A la edad de 20 años ganó el primer premio en el concurso para un monumento a Juan Sebastián Elcano (en Guetaria), junto con otros arquitectos como Fernando García Mercadal y Miguel Fernández de la Torre.

1921. Obtuvo el título de arquitecto en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

1921-1923. Se trasladó a Alemania donde se formó en la Escuela Técnica de Múnich, residió tres meses en *La Bauhaus* de Weimar y se estableció en Dresde, donde colaboró en la Oficina de Urbanización de ese Ayuntamiento.

1924. Desde este año formó parte del comité de redacción de la revista madrileña *Arquitectura*, convirtiéndose en el difusor en nuestro país de las propuestas centroeuropeas.

1925. Perteneció a la denominada *generación del 25*, formada por un grupo de jóvenes arquitectos madrileños que se preocuparon por renovar la arquitectura de nuestro país estableciendo contactos con la arquitectura europea.

1925. Colaboró en la preparación del Congreso Nacional de Urbanismo celebrado en Madrid.

1926. Consiguió el primer premio en el concurso de proyectos para el nuevo Hospital Provincial de Toledo.

1928-1932. Construyó el nuevo edificio para la Residencia de Estudiantes en la Ciudad Universitaria de Madrid, donde trabó amistad con artistas como Alberto Sánchez, Federico García Lorca y Luis Buñuel.

1929. Consiguió el primer premio para el concurso de Anteproyectos para el Instituto de Física y Química de la Fundación Rockefeller en Madrid.

⁷⁷ DIÉGUEZ PATAO, S., *La generación del 25...*, op. cit., pp. 171-199.

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo

1933. Fue co-fundador de la Asociación de Amigos de la Unión Soviética el 11 de febrero de este mismo año. Desde su juventud estuvo comprometido con el Partido Comunista.

1937. Proyectó el Pabellón Español para la Exposición Internacional de París junto con el arquitecto José Luis Sert.

1942. Fue sancionado por el Colegio de Arquitectos de Madrid con la pena máxima de inhabilitación perpetua para el ejercicio público y privado de la profesión.

1966. Luis Lacasa Navarro falleció en Moscú, donde vivió los últimos años de su vida exiliado.

1976. Se publicaron sus memorias autobiográficas, con un prólogo redactado por Carlos Sambricio.

Documento 2. Perfil biográfico del arquitecto José Luis Sert i López⁷⁸

1902. Nació en el mes de julio en Barcelona.

1923. Ingresó en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, licenciándose en 1929.

1927. Viajó a París, donde estudió la obra de Le Corbusier, hecho que marcó un antes y un después en su trayectoria arquitectónica.

1929. Fundó el GATCPAC (Grup d'Artistes i Tècnics Catalans pel Progrés de l'Arquitectura Contemporània) en Barcelona. A partir de 1930, con la fundación del GATEPAC en Zaragoza, estuvo formado por tres subgrupos: uno en Madrid (Fernando García Mercadal); otro en San Sebastián y Bilbao (José Manuel Aizpurúa); y el tercero en Barcelona (José Luis Sert).

1929. Se graduó como arquitecto y se trasladó a París para trabajar en el estudio del arquitecto franco-suizo Le Corbusier y del arquitecto y diseñador suizo Pierre Jeanneret.

1929. Asistió a las primeras reuniones del CIAM (Comité Internacional de Arquitectura Moderna), celebradas en Alemania.

1931. Proyectó el edificio de viviendas dúplex de la calle Muntaner (Barcelona), una de las primeras obras racionalistas, con influencias de Le Corbusier.

1934. Participó en el proyecto del Plan Macía de Barcelona en colaboración con Le Corbusier y Pierre Jeanneret.

1935. Proyectó el Dispensario Antituberculoso en Barcelona.

1936. Proyectó la Casa Bloc en Barcelona.

1937. Proyectó, junto con el arquitecto Luis Lacasa Navarro, el Pabellón Español para la Exposición Internacional de París.

1939. Cuando finalizó la Guerra Civil fue inhabilitado para el ejercicio de la arquitectura y se exilió a Estados Unidos.

⁷⁸ ROVIRA, J. M., *José Luis Sert...*, op. cit., pp. 11-92.

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo

1951. Fue nombrado Decano del Claustro de Profesores de la Escuela Graduada de Diseño de Harvard, donde ejerció la docencia durante dieciséis años.

1953-1957. Proyectó el estudio de Joan Miró en Palma de Mallorca.

1958. Construyó su Casa Sert en Cambridge (Massachusetts).

1959-1964. Proyectó el edificio de la Fundación Maeght en Saint-Paul-de-Vence (Francia).

1972-1975. Proyectó la Fundación Miró en Barcelona, donde se homenajeó la memoria de los dos amigos.

1983. Falleció en marzo en Barcelona.

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo

11. Bibliografía

11. 1. Bibliografía general

AA. VV., *Las exposiciones Universales*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Colección Cátedras, 1986.

AA. VV., *MOVIMIENTO EXPO. Las exposiciones universales y la aportación española*, Madrid, España Expone. Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales, 2008.

ALIX, J. (ed.), *Pabellón español: Exposición Internacional de París, 1937*, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1987.

ARACIL, R. y SEGURA, A. (eds.), *Espai, art i memoria: el pavelló de la República. París 1937/ Barcelona 2007*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2008.

ARENA, M. y AZARA, P., *Art contra la guerra: entorn del pavelló español a l'Exposició Internacional de París de 1937*, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1986.

BALDELLOU, M. Á. y CAPITEL, A., *Arquitectura española del siglo XX* (Col. Summa Artis, XL), Madrid, Espasa Calpe, 1996.

BENÉVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.

BIEL IBÁÑEZ, P. y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. (coords.), *Lecciones de los maestros. Aproximación histórico-artística a los grandes historiadores de la arquitectura española*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2011.

BOHIGAS, O., *Arquitectura española de la Segunda República*, Barcelona, Tusquets, 1970.

BOHIGAS, O., “Racionalismo y vanguardia internacional”, en AA. VV., *Arquitectura del siglo XX: España* (catálogo de la exposición organizada por el Pabellón de España en la EXPO 2000 Hannover), Madrid, Tanais Ediciones, 2000.

CABAÑAS BRAVO, M., “Renau y el pabellón español de 1937 en París, con Picasso y sin Dalí”, en BRIHUEGA, J. (comis.), *Josep Renau 1907-1982: compromís i cultura* (catálogo exposición), Valencia, Universidad de Valencia, 2007, pp. 141-168.

CABAÑAS BRAVO, M., *Josep Renau*, Zaragoza, Aneto Publicaciones, 2011.

CALVO SERRALLER, F., “¿Aislamiento internacional o vacío social? Reflexiones sobre el arte español de la década de los cuarenta a través de las exposiciones”, en AA. VV., *Arte para después de una guerra* (catálogo exposición), Madrid, Comunidad de Madrid, 1993.

CALVO SERRALLER, F., *La imagen romántica de España: arte y arquitectura del siglo XIX*, Madrid, Alianza, 1995.

CALVO TEIXEIRA, L., *Exposiciones Universales. El mundo en Sevilla*, Barcelona, Labor, 1992.

CANOGAR, D., *Ciudades efímeras. Exposiciones Universales: Espectáculo y Tecnología*, Madrid, Julio Ollero Editor, 1992.

CAPITEL, A., “Notas en torno al arquitecto José Luis Sert”, en AA. VV., *4 centenarios* (Actas de las Jornadas celebradas en la Escuela de Arquitectura el 26 y 27 de noviembre de 2002), Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio editorial de la Universidad de Valladolid, 2002.

CASANOVA, J. y GIL ANDRÉS, C., *Historia de España en el siglo XX*, Barcelona, Editorial Ariel, 2009.

CLARK, T. J. y WAGNER, A. M. (comis.), *Piedad y terror en Picasso. El camino a Guernica* (catálogo exposición), Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 2017.

DE FUSCO, R., *Historia de la arquitectura contemporánea*, Madrid, Celeste Ediciones, 1992.

DIÉGUEZ PATAO, S., *La generación del 25: primera arquitectura moderna en Madrid*, Madrid, Cátedra, 1997.

FLORES, C., *Arquitectura española contemporánea*, vol. I, Madrid, Aguilar, 1989 (primera reimpresión).

FRAMPTON, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1998.

FRANCASTEL, P., *Arte y técnica en los siglos XIX y XX*, Madrid, Editorial Debate, 1990.

FUSI, J. P. y PALAFOX, J., *España: 1808-1996. El desafío de la modernidad*, Madrid, Espasa Forum, 1997.

HERNÁNDEZ MATEO, F. D., *La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española (1898-1958). Medio siglo de eclecticismo*, Córdoba, Servicio de Publicaciones Universidad de Córdoba, 1997.

HERNANDO, J., *Arquitectura en España, 1770-1900*, Madrid, Cátedra, 1989.

LABORDA YNEVA, J., *Artículos en la Revista Arquitectura: 1922-1935. Luis Lacasa Navarro*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2012.

LOMBA, C., “Objetivo prioritario de la República: modernizar las artes”, en MURGA CASTRO, I. y LÓPEZ SÁNCHEZ, J. M., *Política cultural de la Segunda República*, Madrid, Editorial Pablo Iglesias, 2016, pp. 77-90.

LÓPEZ CÉSAR, I., *Exposiciones Universales. Una historia de las estructuras*, Barcelona, Bureau International des Expositions, Architect Publications, 2017.

MARCO FRAILE, R. y BUIL GUALLAR, C. (coords.), *El GATEPAC y la Revista AC. Catalizador de la vanguardia arquitectónica española, 1931-1937*, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 2005.

MARTÍN MARTÍN, F., *El pabellón español de la Exposición Universal de París en 1937*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1983.

MENDELSON, J., *El Pabellón Español París, 1937*, Barcelona, La Central, 2009.

MONCLÚS, J., “Exposiciones internacionales y paradigmas en diseño urbano”, en CALATRAVA, J., DÍEZ, C., GUERRERO, S. y LAMPREAVE, S. (eds.), *Otra historia: estudios sobre arquitectura y urbanismo en honor a Carlos Sambricio*, Madrid, Lampreave, 2015, pp. 438-455.

MURGA CASTRO, I., “El Pabellón Español de 1939: un proyecto frustrado para la Exposición Internacional de Nueva York”, en AA. VV., *Arte y artistas*

españoles dentro y fuera de la dictadura franquista, Madrid, Instituto de Historia, 2010, pp. 213-234.

NAVASCUÉS PALACIO, P., “Regionalismo y arquitectura en España (1900-1930)”, en A&V. *Monografías de Arquitectura y Vivienda*, Madrid, 1985 (3), pp. 28-35.

NAVASCUÉS PALACIO, P., *Arquitectura española (1808-1914)* (Col. Summa Artis, XXXV**), Madrid, Espasa Calpe, 1993.

POZO, J. M., GARCÍA-DIEGO, H. y CABALLERO, B. (coords.), *Las exposiciones de arquitectura y la arquitectura de las exposiciones. La arquitectura española y las exposiciones internacionales (1929-1975)*, Pamplona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, 2014.

RIVERA, D., *Dios está en los detalles. La restauración de la arquitectura del Movimiento Moderno*, Valencia, General de Ediciones de Arquitectura, 2012.

ROVIRA, J. M., *José Luis Sert. 1901-1983*, Milano, Electa, 2000.

TAFURI, M. y DAL CO, F., *Arquitectura contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1978.

TEJEDA MARTÍN, I., “Guernica de Pablo Picasso. Del pabellón parisino de 1937 a su articulación como obra maestra del arte contemporáneo internacional”, en AA. VV., *Patrimonio, Guerra Civil y posguerra* (Congreso internacional celebrado en Madrid en el año 2010), Madrid, Universidad Complutense, 2010, pp. 475-486.

URRUTIA, Á., *Arquitectura española siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1997.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., *José Borobio. Su aportación a la arquitectura moderna*, Zaragoza, Delegación del Gobierno de Aragón, 2007.

11.2. Artículos en revistas

CHICHARRO CHAMORRO, J. L., “Artistas plásticos andaluces en el Pabellón de la República. En el 80 aniversario de la Exposición Universal de París de 1937”, *Andalucía en la historia*, nº 58, 2017, pp. 78-83.

PÉREZ ROJAS, F. J., “La Exposición de Artes Decorativas de París de 1925”, *Artigrama*, nº 21, 2007, pp. 41-83.

UBACH, A., SPINET, M. y HERNÁNDEZ, J. M., “Reconstrucción del pabellón español de la Exposición Universal de París de 1937”, *On Diseño*, nº 140, 1993, pp. 106-119.

11.3. Artículos en prensa

MARKHAM, J. M., “Spain says bienvenida to Picasso’s *Guernica*”, *New York Times*, Nueva York, 11 de septiembre de 1981, p. 19.

MOMPÓ GARCÍA, M., “El Pabellón de la República de 1937. J. L. Sert y L. Lacasa”, *Arquitectura y Empresa*, Valencia, 9 de abril de 2015.

RODRÍGUEZ MARCOS, J., “El Pabellón Español: la primera casa del *Guernica*”, *El País*, Madrid, 3 de abril de 2017.

STEER, G., “Guernica’s tragedy”, *New York Times*, Nueva York, 28 de abril de 1937, p. 1.

WALLACH, A., “Over Their Shoulders, an Iron Hand”, *New York Times*, Nueva York, 3 de marzo de 1996, p. 58.

11.4. Webgrafía

“El Pabellón Español de la República, 1937”⁷⁹.

“Pabellón español en la exposición internacional de París (1937)”⁸⁰.

“El Pabellón español de 1937, Josep Lluís Sert”, 18 de agosto de 2009⁸¹.

⁷⁹ http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/salas/informacion/206_06_1_esp_completo.pdf (Fecha de consulta: 28-V-2018).

⁸⁰ <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/pabellon-espanol-en-la-exposicion-internacional-de-paris-1937--0/html/> (Fecha de consulta: 28-V-2018).

⁸¹ <http://www.stepienybarno.es/blog/2009/08/18/el-pabellon-espanol-de-1937-josep-lluis-sert/> (Fecha de consulta: 30-V-2018).

TRABAJO FIN DE GRADO

El edificio del Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937: un *museo de arte de vanguardia* al servicio de la Segunda República

Patricia Díez Calvo



Aidez l'Espagne, cartel realizado por Joan Miró para el Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937.

Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.